MEMORIA 2013 REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL

País de la Ciudad de Santiago

imágen de la portada Acuarela de Segundo Hevia realizada para la exposición-homenaje

y contraportada "Segundo Hevia, Homenaxe, Camiño e Vida".

sigillum de la RSEAPS Realizado por el artista compostelano Mayer.

fotografías Santi Alvite y Archivo de la RSEAPS

diseño e impresión grafisant sl (Compostela)

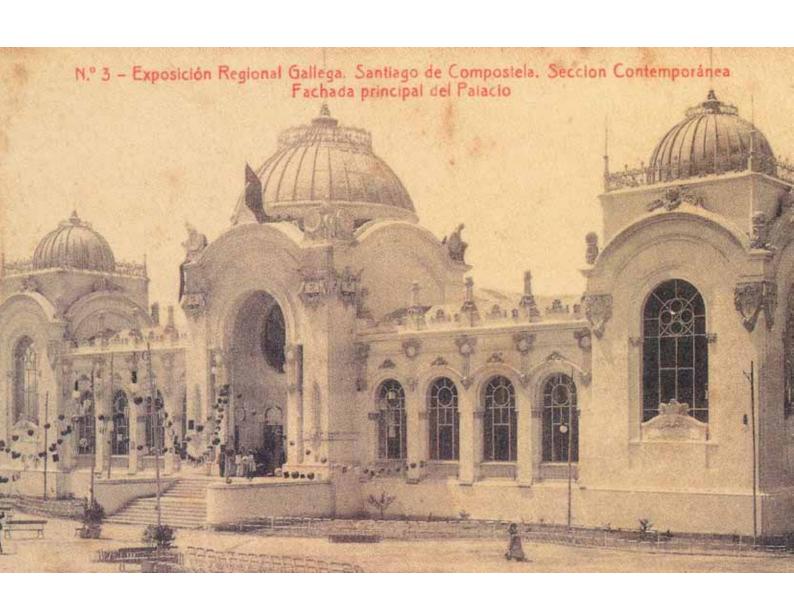
depósito legal C 1906-2007







Ţ	Introduccion	'7
2	Órganos de gobierno	9
	2.1. Junta Directiva	9
	2.2. Reuniones Junta Directiva	9
	2.3. Reuniones Asamblea General	15
3	Socios	19
4	Actividades	23
	4.1. Reuniones	23
	4.2. Convenios y colaboraciones con otras instituciones	26
	4.3. Presentaciones y actividades de promoción de la RSEAPS	30
5	Biblioteca	41
6	La RSEAPS en la prensa	43
Ŋ	Colaboraciones	63







Presentamos la Memoria del año 2013, para mostrarles las actividades y acontecimientos más relevantes que han tenido lugar en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela a lo largo del año.





2.1. JUNTA DIRECTIVA

■ Junta Directiva de la RSEAPS, tras la renovación de acuerdo con lo establecido en los Estatutos el 21 de junio de 2012:

Presidente: Juan B. de la Salle Barreiro Pérez

Vice-presidente: Francisco Loimil Garrido Secretario: Fernando Barros Fornos Tesorero-contador: Carlos Rodríguez Rivas

Vocales: Santiago Bermejo Díaz de Rábago

José Manuel García Iglesias José Luis Hevia del Río Javier Hevia del Río

Miguel Ángel López López

Jorge Lorenzo Souto

Luis Caramés Viéitez (Vocal Asesor)

2.2. REUNIONES JUNTA DIRECTIVA



29.01.2013, JUNTA DIRECTIVA DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

En Santiago de Compostela en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago, Plaza de Salvador Parga 4 – 2°, se reúnen, el 29 de enero de 2013 a las 20:00 horas en segunda convocatoria, los miembros de la Junta Directiva.

Se da cuenta de los siguientes asuntos:

El 14 de diciembre acudieron, en representación de la RSEAPS, el presidente, vicepresidente y secretario, a la reunión convocada por la Catedral de Santiago,

donde se expuso el Plan de Gestión de la Catedral 2013-2017, un Plan con muchas e interesantes iniciativas.

El Consorcio de Santiago publicó, en colaboración con la editorial Sotelo Blanco, el trabajo ganador del II Premio Domingo Fontán «A Cámara agrícola e pecuaria de Santiago (1903-1929)», ya se les ha remitido un libro a cada uno de los miembros del jurado de este premio. Está pendiente el fijar una fecha para la presentación del libro.

Otro proyecto en el cual se está colaborando con el Consorcio de Santiago este año 2013, es el de las dos exposiciones sobre la RSEAPS, que se realizarán en la Casa do Cabildo, en la primera de ellas se mostrará la historia y principales realizaciones de la RSEAPS a través de varios paneles, haciendo especial mención a su papel de promotora y organizadora de las exposiciones regionales y nacionales en Santiago de Compostela, durante los siglos XIX y XX.

Recibimos el 19 de diciembre, una carta del vicerrector de Cultura de la USC, agradeciendo la cesión de dos cuadros y documentación del archivo de la RSEAPS para la exposición "Antonio Casares. Investigador e reitor da modernidade. No 200 aniversario do seu nacemento", que ha permanecido en el Colegio de Fonseca del 30 de octubre al 5 de enero, y en la misma carta nos solicitaba, de nuevo, la cesión de dichas obras para esta misma exposición, que se ha trasladado a la Diputación de Lugo, donde permanecerá expuesta, desde el 16 de enero al 15 de marzo, solicitud a la que hemos accedido.

En relación a los convenios de colaboración del año 2012, nos han sido abonados los que estaban pendientes, se han enviado carta y saluda de agradecimiento al gerente de Novacaixagalicia y al alcalde de Santiago.

El 18 de diciembre, se recibió carta de la Diputación de A Coruña, donde nos informan de la concesión a la RSEAPS de una subvención para el año 2012.

En la última Junta Directiva del 29 de noviembre, se había planteado iniciar el desarrollo del Plan Estratégico de Santiago, el presidente entrega al gerente una copia de la IV fase del Plan para que se remita a todos los directivos.

El presidente informa de una llamada telefónica, que recibió hace aproximadamente un mes, del presidente de la Real Sociedad Económica de Murcia, en la cual le daba cuenta de la situación de quiebra económica de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y de su intención de proponer al resto de Sociedades Económicas llevar a cabo alguna medida de apoyo a la Matritense, informándosele que, desde la RSEAPS estábamos dispuestos a colaborar; aunque a día de hoy no hemos vuelto a tener noticias sobre el particular.

El presidente informa que se ha recibido un regalo del socio y exdirectivo de esta Sociedad, Segundo Hevia Torres, quien, nos ha hecho llegar para la biblioteca de la RSEAPS su libro "Santiago Monumental. Apuntes de Segundo Hevia", con una cariñosa

dedicatoria. Se deja constancia en acta de este presente y se acuerda remitir una carta de agradecimiento a nuestro consocio.

Se informa del número actual de socios: 1 socio de honor, 72 socios individuales y 4 Socios colectivos.

Se da cuenta que se ha abierto el plazo de la "Convocatoria de programas de apoio á cultura dirixidos a entidades para actividades e investimentos durante o ano 2013", de la Diputación de A Coruña.

La Junta Directiva acuerda presentar la solicitud para esta subvención y nombrar como representante para las relaciones con la Diputación de A Coruña, al gerente de la RSEAPS.



23.04.2013, JUNTA DIRECTIVA DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Santiago de Compostela en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago, Plaza de Salvador Parga 4 – 2º, se reúnen, el 23 de abril de 2013 a las 20:00 horas en segunda convocatoria, los miembros de la Junta Directiva.

Se informa de los siguientes asuntos: el 6 de febrero, tuvo lugar una reunión con el alcalde de Santiago, acudiendo junto al presidente en representación de la RSEAPS, el vicepresidente, el secretario y el vocal asesor. Se le expuso al alcalde la intención de la RSEAPS de recuperar e impulsar el Plan Estratégico de Santiago.

Se inicia un breve debate sobre las compañías que operan en el aeropuerto y su importancia para el tejido empresarial de Santiago.

Se da cuenta que la USC, nos ha devuelto el 19 de marzo, en las mismas condiciones en que se los dejamos, los dos cuadros y la documentación cedida para la exposición "Antonio Casares. Investigador e reitor da modernidade. No 200 aniversario do seu nacemento", que estuvo primero en el Colegio de Fonseca y posteriormente en la Diputación de Lugo.

El 10 de abril en el Auditorio de la RSEAPS, se presentó el libro "A Cámara Agraria e Pecuaria de Santiago (1903-1929)", de Antonio Míguez Macho y Miguel Cabo Villaverde, trabajo ganador del 2º premio Domingo Fontán, coeditado por el Consorcio de Santiago y la Editorial Sotelo Blanco, acto presidido por el alcalde y presidente del Consorcio. Presentación que contó con una elevada afluencia de público y una gran repercusión.

El 14 de abril, El Correo Gallego, dentro de la serie de artículos que le está dedicando a Antonio Casares, publicó uno con el título de "Antonio Casares Amigo del País", escrito por la investigadora monfortina Mª Luisa Losada Sanmartin, quien es asimismo la comisaria de las exposiciones dedicadas a Casares, artículo muy interesante, en el

que se destaca sobre todo la relación de Antonio Casares con nuestra institución y dando a conocer la importancia de la RSEAPS en la historia de Santiago y Galicia; por lo cual, se le remitirá a esta investigadora una carta de agradecimiento.

El 17 de abril se inauguró en la Casa do Cabildo la exposición "A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela e a Exposición de 1858", fue inaugurada por el alcalde y presidente del Consorcio y por el vicepresidente de la RSEAP, esta exposición quiere recordar, a través de paneles, vitrinas y audiovisuales, la importancia de la historia de la RSEAPS y el papel que desarrolló en la promoción y apoyo a las exposiciones celebradas en Santiago de Compostela en los siglos XIX y XX, centrándose principalmente en la Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Galicia de 1858.

El secretario presenta a los directivos la memoria de actividades del año 2012.

Se informa del Plan Estratégico de Santiago, la Junta considera un tema de gran interés el desarrollo de este Plan, sobre todo para introducir a la RSEAPS como un lugar de debate y de creación de opinión y para tener una presencia constante y relevante en Santiago, además de darle un contenido y protagonismo a nuestra institución. En su fase de actualización, habría que planificar reuniones con diversos colectivos para unificar líneas estratégicas de actuación.

Se propone a la Junta Directiva, que la Asamblea General Ordinaria de socios se celebré el próximo 18 de junio.



25.09.2013, JUNTA DIRECTIVA DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

En Santiago de Compostela en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago, Plaza de Salvador Parga $4 - 2^{\circ}$, se reúnen, el 25 de septiembre de 2013 a las 20:00 horas, los miembros de la Junta Directiva.

El presidente da cuenta de los siguientes asuntos:

El 11 de julio, el presidente de la Asociación Galega de Estudios de Economía del Sector Público, Luis Caramés Viéitez y el presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, firmaron, un convenio que tiene como objeto establecer las condiciones necesarias para el desarrollo y actualización del Plan Estratégico de Santiago. Informa también el presidente que este viernes se ha organizado un acto en el Auditorio de la Sociedad Económica, que se puede considerar dentro de las actividades de este Plan, sobre el que, ya durante el verano, han estado trabajando en su actualización Luis Caramés y su equipo.

El 24 de julio se mantuvo una reunión con Javier López director general de la Fundación Barrié y Diego Rodríguez, responsable de su biblioteca, en las instalaciones de la RSEAPS, se agradeció a los representantes de la Fundación Barrié la colaboración,

prestada por su entidad, para la digitalización de todo el archivo de la RSEAPS, y asimismo se les preguntó acerca del proyecto de la página web donde estaría toda esa documentación a disposición de investigadores, historiadores y público en general.

El 30 de este mes finaliza el plazo para la presentación de los trabajos del Premio Domingo Fontán (2012-2013).

La exposición-homenaje a Segundo Hevia, está previsto que se inaugure con una conferencia de José Carro Otero el 23 de octubre.

Se da cuenta de la baja por fallecimiento de la socia Carmela Díaz de Rábago Perez.

El presidente cede la palabra al secretario, e informa de las actividades a desarrollar por la RSEAPS en el último trimestre de este año, en primer lugar de la exposición-homenaje a Segundo Hevia, para la que además de las conferencias previstas, habrá otra serie de actividades como visitas guiadas, premios y un concurso de pintura infantil.

Se propone que sería interesante contar con la colaboración de algunos colegios, contactando con sus directores y profesores de plástica, para ayudar a promocionar esta exposición y concretamente el concurso de pintura, prestando una atención especial en dar a conocer e incentivar la utilización de la técnica de la acuarela. La Junta Directiva ve muy interesante esta propuesta.

Continúa el secretario y da cuenta de la posibilidad de volver a colaborar con El Colegio Mayor La Estila, en la organización de actividades como por ejemplo, conferencias o cenas coloquio.

Por último informa que se desarrollarán actividades enmarcadas en la actualización del Plan Estratégico de Santiago, como la que está previsto se organice el próximo viernes, 27 de septiembre.



4.12.2013, JUNTA DIRECTIVA DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

En Santiago de Compostela en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago, Plaza de Salvador Parga 4 – 2°, se reúnen, el 4 de diciembre de 2013 a las 20:00 horas en segunda convocatoria, los miembros de la Junta Directiva.

El 30 de septiembre finalizó el plazo para la presentación de los trabajos del Premio Domingo Fontán (2012-2013), se han presentado 4 trabajos con los títulos:

- Tralos pasos de Domingo Fontán
- Transformaciones de Santa Susana y la Alameda en Santiago de Compostela: Ciudad y Patrimonio.
- · Santiago de Compostela: La Universidad y la Real Sociedad Económica de Amigos

del País, imaginando el saber.

· Antonio Casares. Amigo del País.

Se les ha facilitado una copia de estos trabajos cada miembro del jurado, que está previsto se reúna el próximo 19 de diciembre, para emitir el fallo.

Da cuenta el presidente que, el trabajo que había recibido mención especial en la anterior edición del Premio, finalmente ha sido publicado conjuntamente por el Consorcio de Santiago y la Editorial Alvarellos, con el título de "La saga Courtier en Galicia", mencionando en su contraportada, esta mención especial, este libro se presentó el 28 de octubre en el Casino de Santiago.

Nos han enviado diez ejemplares de este libro.

La exposición-homenaje a Segundo Hevia, se inauguró el 6 de noviembre, a las 20:00 horas con la intervención del homenajeado y de los representantes de las instituciones que han participado en esta iniciativa de la RSEAPS, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Santiago, el Real Aero Club de Santiago, la Fundación Novacaixagalicia y Novagalicia Banco, propietaria de los cuadros expuestos.

Tras la inauguración, ese mismo día, José Carro Otero, ofreció la conferencia "Difusión europea do Camiño de Santiago a través de las acuarelas de Segundo Hevia".

Continuando el 13 de noviembre, con una visita guiada de Segundo Hevia a la exposición, para los directivos y socios de la RSEAPS, seguido de una conferencia de José Manuel García Iglesias, "Segundo Hevia y su visión de Santiago y sus caminos"

El 21 de noviembre conferencia de Juan Manuel Monteroso Montero, con el título "Pintura sin blanco. Segundo Hevia y el oficio de pintor".

Para finalizar el 27 de noviembre, mesa redonda con el título "La acuarela un universo de agua y color", moderada por José Manuel García Iglesias y con la participación Antonio Garrido Moreno, Juan M. Monterroso Montero, Soledad Pite Sanjurjo y Pablo Tomé Ferreiro.

Se informa de una propuesta que ha hecho la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Mayor La Estila a la RSEAPS para organizar conjuntamente conferencias, durante el primer semestre de 2014.

Se informa de las actividades vinculadas con el Premio Domingo Fontán, que serían, en caso de haber un trabajo ganador, el acto de entrega del Premio y la posterior búsqueda de la colaboración del Consorcio de Santiago para su publicación y presentación.

Una vez concluida la página web, correspondiente a la digitalización del archivo, se desarrollarán las actividades para la divulgación y promoción de la misma.

Se da cuenta de la evolución en el desarrollo del Plan Estratégico de Santiago, proponiendo una reunión-presentación con los resultados de la actualización del Plan y que una de las maneras de divulgarlo, sea la realización de algún foro de debate o encuentro sobre el tema. La Junta Directiva considera de mucho interés llevar a cabo esta divulgación y que también sería importante centrar estos debates en temas concretos e ir desarrollando de ese modo el Plan Estratégico.

Se acuerda por unanimidad que nuestra institución, colabore en la campaña de la Fundación Catedral y se integre cómo amigo de la Catedral de Santiago de Compostela.



Sala de Juntas de la RSEAPS - Mesa de reuniones

2.3. REUNIONES ASAMBLEA GENERAL



18.06.2013, ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS

En Santiago de Compostela en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, Plaza de Salvador Parga $4 - 2^{\circ}$, se reunieron, el 18 de junio de 2013 a las 19:30 horas en segunda convocatoria, los socios de la RSEAPS.

Tras agradecer a los socios su asistencia, el presidente comienza su intervención informando a la Junta de que las reuniones de la Junta Directiva, desde la última

Asamblea General de la RSEAPS, tuvieron lugar los días 27/09/2012, 29/11/2012, 29/01/2013, y 23/04/2013.

Pasando a continuación a repasar los acontecimientos más significativos, desde la última Asamblea de socios, que fueron los siguientes:

El 7 de junio de 2012, reunión con el Conselleiro de Cultura, se le expusieron varios temas, entre ellos invitarle a participar en algún ciclo de conferencias a organizar por la RSEAPS.

El 23 de julio de 2012, reunión en el Parlamento de Galicia con el portavoz del grupo parlamentario del PPdeG, se le entregó un informe en el que se recogen todas las iniciativas y gestiones llevadas a cabo por la Sociedad Económica en relación con el Panteón de Galegos llustres; con el objetivo de que nuestra institución pueda participar en cualquier proyecto, que se fuese a desarrollar, sobre este Panteón.

El 31 de julio de 2012, reunión en la sede del Consorcio de la Ciudad de Santiago con la gerente del citado organismo, se trató de las posibles vías de colaboración entre ambas instituciones y se le invitó a realizar una visita a la sede de la Sociedad Económica.

El 14 de septiembre de 2012, en el Hostal de los Reyes Católicos, tuvo lugar el acto de imposición, a título póstumo, de la Medalla de Oro de la ciudad de Santiago de Compostela a Don Jesús Manuel Precedo Lafuente, antiguo secretario de la RSEAPS.

El 19 septiembre de 2012, la gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago, acompañada por el director de publicaciones, realizaron una visita a las instalaciones de la RSEAPS. Se le plantearon varios temas como: la publicación del trabajo ganador y el trabajo con mención especial en el 2º Premio Domingo Fontán, recordaremos que el 10 de abril de este año 2013 tuvo lugar en el Auditorio de la RSEAPS, la presentación del libro "A Cámara Agraria e Pecuaria de Santiago (1903-1929)", de Antonio Míguez Macho y Miguel Cabo Villaverde, trabajo ganador, coeditado por el Consorcio de Santiago y la Editorial Sotelo Blanco. Y otro tema que se le planteó fue el de una posible colaboración entre nuestras instituciones para la organización de dos exposiciones durante el año 2013, la primera de las cuales, se inauguró el 17 de abril en la Casa do Cabildo con el título "A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela e a Exposición de 1858", está previsto que se celebre otra exposición sobre la RSEAPS, en el último trimestre de este año.

Durante los meses de octubre y noviembre de 2012 se celebraron, en el paraninfo de la USC cinco conferencias del ciclo-homenaje a Juan José Moralejo.

El 25 de octubre de 2012, se vinieron a recoger dos cuadros y documentación del archivo, que la RSEAPS cedió a la USC para la exposición "Antonio Casares. Investigador e reitor da modernidade. No 200 aniversario do seu nacemento", que se inauguró el 30 de octubre en el Colegio de Fonseca. Recibimos el 19 de diciembre, una carta del vicerrector de Cultura de la USC, agradeciendo la cesión de dos cuadros y documentación del

archivo de la RSEAPS, para esta exposición, que permaneció en el Colegio de Fonseca del 30 de octubre al 5 de enero, y, en esa misma carta de agradecimiento, nos solicitaba de nuevo, la cesión de nuestras obras para esta misma exposición, que se trasladó a la Diputación de Lugo, donde estuvo expuesta, desde el 16 de enero al 15 de marzo. A la finalización de esta exposición, la USC, nos ha devuelto en perfectas condiciones los dos cuadros y la documentación cedida.

El 14 de diciembre de 2012 han acudido, en representación de la RSEAPS, el presidente, vicepresidente y secretario, a la reunión convocada por la Catedral de Santiago, donde se expuso el Plan de Gestión de la Catedral 2013-2017.

El 6 de febrero de 2013, reunión con el alcalde de Santiago, donde se le expuso la intención de la RSEAPS de recuperar e impulsar el Plan Estratégico de Santiago.

Da cuenta también el presidente del envío por parte del Ateneo de Santiago de dos ejemplares del libro "Compostela Única. Un retrato en imaxes anteriores a 1965".

El presidente cede la palabra al secretario, quien muestra la memoria del año 2012 a los socios, publicación que nos sirve para mantener el objetivo de mantener informados a nuestros asociados y colaboradores de las actividades llevadas a cabo por la RSEAPS.







ALTAS

Se ha producido una alta de una socia.

■ Bajas

Baja por fallecimiento de doña Carmela Pérez Díaz de Rábago.

El Correo Gallego 11.07.2013. FALLECIMIENTO DE LA SOCIA Nº 1 DE LA REAPS

Pesar por el fallecimiento de Carmela Díaz de Rábago Pérez

Viuda de Santiago Bermejo y madre de diez hijos, era muy conocida en la capital gallega.

El fallecimiento de Carmela Díaz de Rábago Pérez el miércoles a los 93 años de edad causó un profundo pesar en Compostela, donde la viuda de Santiago Bermejo García era una persona muy querida. Prueba de ello fueron los numerosos



testimonios de condolencia que recibió la familia en su domicilio de la calle Ourense, donde fue velado el cuerpo de Carmela, antes de recibir ayer sepultura en el cementerio de Bonaval, tras la celebración de un solemne funeral en la iglesia de San Agustín, donde se vivieron momentos de gran emotividad. Viuda del farmacéutico Santiago Bermejo, fallecido en 2003 y propietario de la desaparecida droquería Bermejo, en la rúa das Orfas, Carmela Díaz de Rábago fue la matriarca de una gran familia de diez hijos, uno de ellos, Ignacio, ya fallecido; nietos y un bisnieto, que ayer lloraron su pérdida.

EL MUNDO 5.01.2013. Reconocimientos a nuestro socio de honor Gerardo Fernández Albor

POLÍTICA. Condecoración a Gerardo Fernández Albor

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, aprovechó la entrega de la Gran Cruz de Isabel La Católica al ex presidente gallego, Gerardo Fernández-Albor, para realizar una defensa encendida de la unidad de España y del «proyecto común» que nace de la Constitución de 1978.

El momento elegido por Rajoy fue la laudatio a Fernández-Albor y es que el «gallequismo integrador» del condecorado debe ser el ejemplo que «debemos seguir los españoles».



Mariano Rajoy, que cuenta con las virtudes del buen gallego, optimismo prudente y sólida formación, según Albor, puso el espíritu de consenso y la vocación europea del primer presidente de la Xunta como ejemplo de que es posible «el anclaje cultural y lingüístico en la realidad española y europea».

El Correo Gallego 5.01.2013. Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica

Rajoy y Feijóo reivindican el «ejemplo» de Albor para «no rendirse» ante las dificultades

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, ha augurado la continuidad del «proyecto común» de España, que ha reivindicado, y al igual que el titular de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, ha aludido al «ejemplo» del expresidente gallego Gerardo Fernández Albor, condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, como quía para «no rendirse» y vencer las dificultades que viven hoy Galicia y España.





Sa Voz de Salicia 5.01.2013. Exteriores condecora a Albor para «reparar una injusticia histórica»

Rajoy reivindica al expresidente de la Xunta y defiende en Santiago la continuidad de «ese gran proyecto común» que representa España.

MEMORIA 2013

La «reparación de una injusticia histórica». Eso hizo ayer el Ministerio de Asuntos Exteriores, según su titular, José Manuel García-Margallo, al entregar al expresidente de la Xunta Gerardo Fernández Albor, a sus 95 años, la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. La insignia, reservada para quienes atesoran «comportamientos extraordinarios de carácter civil [...]



que redunden en beneficio de la nación», se la impuso al veterano político en Santiago el propio presidente del Gobierno central, Mariano Rajoy, quien coincidió con el jefe del Ejecutivo autónomo, Alberto Núñez Feijoo, en presentar al homenajeado como «ejemplo» para «no rendirse» ante la adversidad y «guía» para vencer las dificultades que en estos momentos atraviesan España y Galicia.

El Correo Gallego

10.05.2013. Fernández Albor, miembro de honor del Consello Galego de Odontólogos

La Toz de Galicia

12.05.2013. Otro reconocimiento para Fernández Albor.

El expresidente de la Xunta Gerardo Fernández Albor, actual presidente de la Fundación La Rosaleda, fue nombrado ayer miembro de honor del Consello Galego de Odontólogos e Estomatólogos.

La Voz de Galicia

22.05.2013. PATIO DE VECINOS

Compostela con los ojos de Hevia

El salón noble de Concello fue el escenario elegido para el acto de entrega de un cuadro del pintor compostelano Segundo Hevia a la institución municipal. Fue el hijo del artista, José Luis, el encargado de transmitir la obra en representación de su padre, que se encontraba indispuesto. El alcalde, Ángel Currás, recogió la acuarela,



que capta un lugar, en palabras del regidor, «tan especial como a praza da Inmaculada, tan cerca do Concello». Segundo Hevia tiene 94 años y fue presidente de la Cámara de Comercio desde 1982 a 1998.

El Correo Gallego

17.07.2013. Segundo Hevia doa ao Concello unha das súas pinturas sobre Compostela

O alcalde compostelán, Ángel Currás, recibiu de mans do pintor Segundo Hevia a súa obra Plaza de la Inmaculada II. Santiago de Compostela, que vén de doar ao Concello e que será exposta no Pazo de Raxoi.



Ángel Currás agradeceu a súa doazón a Segundo Hevia, artista de recoñecido prestixio que leva moitos anos pintando cada recuncho da cidade. A obra doada é unha acuarela de 81 x 63 centímetros, que agora conservará e custodiará o Concello de Santiago.



n este apartado de actividades desarrolladas el año 2013, hemos distribuido las actividades más destacadas, realizadas a lo largo del año, en los siguientes grupos, 1) Reuniones, 2) Convenios y colaboraciones con otras instituciones y 3) Presentaciones y actividades de promoción de la RSEAPS.

4.1. REUNIONES



REUNIÓN CON EL ALCALDE DE SANTIAGO DE COM-POSTELA EL 6 DE FEBRERO DE 2013

El 6 de febrero, tuvo lugar una reunión en el Ayuntamiento de Santiago, con el alcalde, Ángel Currás, acudiendo junto al presidente en representación de la RSEAPS, el vicepresidente Francisco Loimil, el secretario Fernando Barros y el vocal asesor Luis Caramés. En dicha reunión, se le expuso al alcalde la intención de la RSEAPS de

recuperar e impulsar el Plan Estratégico de Santiago.





REUNIÓN CON EL DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACION BARRIÉ EL 24 DE JULIO DE 2013

El 24 de julio a las 12:00 horas en la Sala de Juntas de la RSEAPS, tuvo lugar una reunión con el director general de la Fundacion Barrié Javier López Martínez y con el responsable de la biblioteca de dicha Fundación, Diego Rodríguez González.



(Izqda. a derecha) Javier López Martínez, Diego Rodríguez González y Juan B. de la Salle Barreiro Pérez.

En la reunión a la que acudieron representando a la RSEAPS, su presidente, Juan B. de la Salle Barreiro Pérez, el vicepresidente Francisco Loimil, el secretario Fernando Barros y el gerente Javier Brage, se agradeció a los representantes de la Fundación Barrié su colaboración para la digitalización de todo el archivo de la RSEAPS, y asimismo se les preguntó acerca de como estaba de avanzado el proyecto de la página web donde estaría toda esa documentación a disposición de investigadores, historiadores y público en general.



(Izqda. a derecha) Juan B. de la Salle Barreiro Pérez, Fernando Barros Fornos, Francisco Loimil Garrido, Javier López Martínez y de espaldas Diego Rodríguez González.



Panorámica del archivo de la RSEAPS

4.2. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

SUBVENCION DIPUTACIÓN A CORUÑA



El 1 de febrero de 2013 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, presentó a la Diputación de A Coruña la solicitud y documentación necesarias para la «Convocatoria de programas de apoio á cultura dirixidos a entidades para actividades

durante o ano 2013». Con esta solicitud el principal objetivo que se persique este año es mantener el Archivo en perfectas condiciones y facilitar de esa manera su consulta por parte de estudiantes, investigadores e historiadores. En las bases de dicha convocatoria se incluian las siguientes líneas estratégicas: "A Deputación da Coruña ten entre as súas prioridades políticas o apoio ás entidades sen ánimo de lucro na realización de actividades, na mellora de infraestructuras e na dotación de equipamentos culturais e, deste xeito, contribuir a que acaden os obxectivos que lles son propios e fomentar a participación da cidadanía en cada ámbito de actuación. Na presente convocatoria fíxanse as iniciativas que contribúen á realización das ditas prioridades e márcanse obxectivos de carácter xeral: o amelloramento da xestión e da organización das asociacións e das actividades desenvolvidas por elas, fomentando a adecuación dos medios que teñan a súa disposición, integrando nas actividades socioculturais á poboación en xeral, e á mocidade, ás mulleres e aos maoires, en particular. Son prioritarias nesta convocatoria as accións tendentes a facilitar á cidadanía un uso activo e creativo do ocio, sinaladamente a través da formación nalgunha expresión artística e no seu perfeccionamento. A Deputación quere contribuir a promover a difusión e a posta en valor de todas as manifestacións da cultura e identidade propia de Galicia, así coma as destinadas a recuperar o rico patrimonio provincial: tradicional, histórico, musical, folklórico, arquitectónico, etnográfico, lingüístico etc..."

FIRMA CONVENIO ENTRE AGEESP Y RSEAPS PARA EL DESARROLLO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE SANTIAGO



El jueves 11 de julio a las 12:00 horas en la Sala de Juntas de la RSEAPS los presidentes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago y de la Asociación Galega de Estudios de Economía do Sector Público firmarón un convenio para la actualización y desarrollo del Plan Estratégico de Santiago.

El presidente de la RSEAPS, Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez y el presidente de la AGEESP, Luis Caramés Viéitez, convocaron a los medios de comunicación ese mismo día en la Sala de Juntas de la Real Sociedad Económica (Praza Salvador Parga nº 4, 2º piso), para la firma de un convenio que tiene como objeto establecer las condiciones necesarias para el desarrollo y actualización del Plan Estratégico de Santiago.



(Izqda. a derecha) María Cadaval Sampedro, Fernando Barros Fornos, Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez, Luis Caramés Viéitez y Francisco Loimil Garrido.

Su objetivo principal es hacer de Compostela la puerta de la Galicia dinámica e innovadora. Una ciudad abierta, una ciudad de encuentro, con un horizonte de desarrollo continuado y sostenible capaz de aportar a la Capital de Galicia una base económica sólida, diversificada y competitiva y a sus habitantes un futuro con empleo de calidad, cohesión social y calidad de vida, en un contorno ambiental y urbano de excelencia, vivo y preservado para su disfrute como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dentro de este objetivo general se incluirá la difusión de la actualización del plan estratégico financiado por la RSEAPS, y a tal fin ambas partes pondrán todo su esfuerzo para la realización de charlas, conferencias, coloquios, presentaciones a la prensa,...

CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE EL CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y LA RSEAPS



Firmaron este convenio el 25 de septiembre de 2013, por parte del Excmo. Concello de Santiago de Compostela su Alcalde, don Ángel Benito Currás Fernández y por parte de la RSEAPS, su presidente Juan Bautista de La Salle Barreiro Pérez.

Destacando en el manifestando del convenio:

Que o Concello de Santiago conta entre as súas funcións a celebra-

ción de convenios e concertos con institucións públicas e privadas para levar a cabo as tarefas da súa competencia, incluíndose nelas a realización de accións de fomento e difusión da cultura.

Que a Real Sociedade Económica de Amigos do País vén traballando na difusión e ensalzamento da Cultura en Galicia, participando co Concello, entre outros, na organización de eventos diversos.

Que a Real Sociedade Económica de Amigos do País desenvolve unha actividade continuada no eido da promoción da leitura, promoción da investigación no ámbito das humanidades, a arquivística, o patrimonio e a economía, realización de conferencias e foros.

Que a devandita iniciativa cultural resulta de especial interese para o Concello de Santiago polo seu impacto positivo na difusión da cultura, do patrimonio e da historia recente de Galicia.

E por isto é que se acorda establecer un convenio de colaboración, tendo á Real Sociedade Económica de Amigos do País como beneficiaria.

CONVENIO EXPOSICIÓN SEGUNDO HEVIA













Firmado el 4 de noviembre de 2013 por el Auditorio de Galicia, la Cámara de Comercio de Santiago, el Aeroclub de Santiago, la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Fundación Novacaixagalicia, siendo su objeto la colaboración en la realización de la exposición "Segundo Hevia, Homenaxe, Camiño e Vida", integrada por acuarelas relativas al Camino de Santiago, en el Centro Cultural Novacaixagalicia de Santiago de Compostela, del 6 de noviembre de 2013 al 12 de enero de 2014; y también la realización de un conjunto de actividades orientadas a divulgar la figura de Segundo Hevia, tales como conferencias, talleres didácticos y visitas guiadas.



El presidente de la RSEAPS, firmando el convenio junto al alcalde de Santiago.



Sede de la Fundación Novacaixagalicia en Santiago de Compostela.

4.3.PRESENTACIONES Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LA RSEAPS

EXPOSICIÓN SOBRE ANTONIO CASARES, ANTIGUO PRESIDENTE DE LA RSEAPS, EN LUGO

La Exposición ANTONIO CASARES INVESTIGADOR E REITOR DA MODERNIDADE NO 200 ANIVERSARIO DO SEU NACEMENTO, que estuvo desde el 30 de octubre de 2012 hasta el 5 de enero de 2013 en el Colegio de Fonseca en Santiago de Compostela; se acaba de trasladar a Lugo, donde ayer tuvo lugar su inauguración y permanecerá hasta el 15 de marzo de 2013 en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Lugo.



Retrato de Antonio Casares

PRESENTACIÓN 10 ABRIL LIBRO GANADOR 2º PREMIO DOMINGO FONTÁN

El miércoles 10 de abril, a las 19:30 horas en el Auditorio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago (Plaza Salvador Parga, nº 4, 3º piso), tuvo lugar el acto de presentación de la obra ganadora del 2º Premio de Investigación Histórica "Domingo Fontán" –convocatoria 2010-2011-, organizado conjuntamente por la USC y la RSEAPS.

Acto que fue presidido por el alcalde y presidente del Consorcio de Santiago, **Ángel Currás Fernández**.



(En la mesa de izquierda a derecha) Miguel Cabo Villaverde, Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez, Ángel Curras Fernández, Francisco Ramón Durán Villa y Antonio Míguez Macho.

El libro "A Cámara agrícola e pecuaria de Santiago (1903-1929)", de los autores Antonio Miguez Macho y Miguel Cabo Villaverde, ha sido coeditado por la Editorial Sotelo Blanco y el Consorcio de Santiago y forma parte de la Biblioteca Científica del Consorcio de Santiago.

Intervención en el acto del alcalde de Santiago de Compostela:

Xa para pór o punto e final a esta presentación, tamén eu querería darlle a benvida a esta obra de Antonio Míguez Macho e Miguel Cabo Villaverde...

...benvida que lle damos á Biblioteca Científica do Consorcio de Santiago e, de seguro, a outras tantas bibliotecas, públicas ou privadas, onde este traballo de investigación pode achar, con merecemento, un espazo propio.

Esta obra -e mesmamente o premio do que trae causa- faime caer na conta de que a condición de investigador universitario -como a que concorre en Miguel e en Antonio-confire un especial rigor a esa escala historiográfica que é a "Historia local".

A diferenza do que poida suceder noutras cidades ou vilas, ou do que puido ser frecuente noutros tempos, a maior parte da historiografía compostelá actual non é o produto de diletantes autodidactas (afeccionados á Historia e algúns deles con traballos meritorios) senón que é o resultado da profesionalidade de investigadores universitarios que co seu oficio, coas súas metodoloxías e interpretacións, contribúen a prestixiar o que se dá en chamar a Historia local.

E polo que ao contido do libro se refire, a través do coñecemento desa asociación voluntaria que foi a Cámara Agrícola e Pecuaria de Santiago, creo que poderemos aproximarnos a un tempo decisivo para a modernización de Galicia; unha modernización do país que pasaba, no campo da agricultura, polas melloras técnicas e os cambios no réxime de propiedade, tal e como se apunta no ensaio.

Como creo que a obra tamén nos permitirá aproximarnos a un tempo moi particular no entendemento da política e da sociedade, con especial mención ao "monterismo", ao seu influxo e decadencia.

Pero coa publicación deste ensaio tamén chamamos a atención sobre o patrimonio e a documentación da Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago...

... unha institución imprescindible para entender parte do noso pasado.

E neste sentido, e xa para rematar, quero trasladarlles a miña invitación a fin de que, a partir da próxima semana, se acheguen á Casa do Cabido, á mostra sobre a Exposición Agrícola, Industrial e Artística de Galicia de 1858; exposición desenvolvida naquela altura por iniciativa da institución que hoxe nos acolle.

Máis nada. Parabéns aos autores e aos lectores deste ensaio. Moitas grazas.

INAUGURACIÓN EL 17 DE ABRIL EXPOSICIÓN SOBRE LA RSEAPS EN LA CASA DO CABILDO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

El 17 de abril, a las 19:30 horas en la Casa do Cabildo, en la plaza de Platerías, en un acto copresidido por el alcalde y presidente del Consorcio de Santiago, Ángel Currás Fernández y el vicepresidente de la RSEAPS, Francisco Loimil Garrido, se inauguró la exposición "A Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago e a Exposición Agrícola, Industrial e Artística de Galicia de 1858".

Intervención del alcalde de Santiago de Compostela:

Observarán ustedes que entre la documentación expuesta figuran las "Disposiciones para el mejor orden" de aquella exposición de 1858,

... y en el primer punto de tales disposiciones se advertía que la exposición "no estará abierta al público hasta que el llustre Ayuntamiento con las demás personas que le acompañen en la inauguración de este acto salgan del local donde se hallen los objetos".

Creo yo -si me permiten el comentario desenfadado- que tal disposición es relativamente actual y aplicable a esta exposición conmemorativa; y nos obliga a ser breves en el uso de la palabra, (y ello en favor de la apertura plena de la exposición y de la libre circulación de quienes quieran disfrutarla).



Francisco Loimil Garrido, Ángel Currás Fernández y María Antón Vilasánchez.

Convendrán conmigo en que Santiago es una ciudad donde el puzle de la historia va encajando día a día, a poco que uno siga la actividad cultural.

Y digo esto porque hace apenas unas semanas tuve la oportunidad de participar en la presentación de un libro coeditado por el Consorcio, libro de la profesora e investigadora Margarita Barral y relativo a la visita de Isabel II a Galicia; trabajo en el que precisamente se recordaba la visita que la Reina hizo a la exposición regional de 1858 celebrada en san Martín.

Y ahora, 155 años después, somos nosotros los que, a través de una selección de materiales, de productos y documentos, nos aproximamos a aquella Galicia de mediados del siglo XIX...Y, por cierto, debo en este punto agradecer la colaboración del Museo do Pobo Galego.

Una Galicia que, en aquel siglo, apenas se modernizaría, y ello a pesar de iniciativas como ésta, promovida entonces por la compostelana Real Sociedad Económica de Amigos del País, cuya historia y cuyos fines encomiables también tenemos oportunidad de repasar en esta exposición.

Aunque ha de advertirse que aquella iniciativa de la Exposición Regional de 1858 no sólo tenía como propósito la modernización del país. También figuraba el empeño de trasladar una mejor imagen de Galicia, de superar el denominado "síndrome da aldraxe", y de ir configurando una Galicia integrada .

Precisamente, la concurrencia a la Exposición de 1858 de tantos y tantos ayuntamientos y expositores gallegos confirma la legitimidad y la idoneidad histórica de Santiago como escaparate de lo que Galicia es y de lo que Galicia debe o puede ser.

En fin... como ya he apuntado, aquella exposición de 1858 fue una iniciativa de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Santiago, que contó, entonces, con la colaboración de aquel Ayuntamiento.

Transcurridos 155 años la disposición a colaborar se mantiene, ahora también por parte del Consorcio. La Real Sociedad de Amigos del País nos pidió alguna formula de colaboración y aquí la ofrecemos.

Creo que estamos, gracias a los documentos y materiales aportados y al didáctico diseño de Juan Conde, ante una exposición para todos los públicos, y especialmente para los escolares, que también encontrarán en esta Casa del Cabildo un espacio singularmente grato para familiarizarse con el mundo de las exposiciones y con los propios ideales de la Real Sociedad de Amigos del País.

Nada más; muchas gracias.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN -HOMENAJE A SEGUNDO HEVIA EL 6 DE NOVIEMBRE

Tras la firma del convenio el 4 de noviembre se inauguró la exposición –homenaje el 6 de noviembre, en la sede de la Fundación Novacaixagalicia en la Rúa do Vilar de Santiago de Compostela, con la intervención de Segundo Hevia y la posterior conferencia de José Carro Otero, "Difusión europea del Camino de Santiago a través de las acuarelas de Segundo Hevia".





(Izqda. a dcha.) Fernando Barros Fornos, Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez, Segundo Hevia Torres y Ángel Currás Fernández.



Intervención del presidente de la RSEAPS, (detrás izqda. a dcha.) Jesús Asorey Carril, presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santiago de Compostela; Pedro Otero Espinar, gerente de la Fundación Novacaixagalicia; Segundo Hevia Torres; Ángel Currás Fernández, alcalde de Santiago de Compostela y Santiago Novoa García Director Gabinete de Presidencia de Novagalicia Banco.

Conferencia de José M. García Iglesias.
 "Segundo Hevia y su visión de Santiago y sus caminos"
 13 de Noviembre a las 20:00 horas.



Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez, presidente de la RSEAPS y José Manuel García Iglesias, catedrático de Arte de la USC y directivo de la RSEAPS.

Conferencia de Juan M. Monterroso Montero.

"Pintura sin blanco. Segundo Hevia y el oficio de pintor"

21 de Noviembre a las 20:00 horas.



Francisco Loimil Garrido, vicepresidente de la RSEAPS presentando a Juan M. Monterroso Montero, decano de la Facultad de Geografía e Historia de la USC.

Mesa redonda. 27 de Noviembre a las 20:00 horas.
 "La acuarela un universo de agua y color"
 Moderador: José M. García Iglesias.
 Participantes: Antonio Garrido Moreno, Juan M.
 Monterroso Montero, Soledad Pite Sanjurjo y Pablo Tomé Ferreiro.

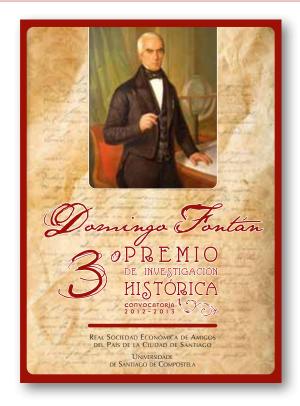


Izqda. a derecha José M. García Iglesias, Antonio Garrido Moreno, Soledad Pite Sanjurjo, Pablo Tomé Ferreiro y Juan M. Monterroso Montero.



Fernando Barros Fornos, secretario de la RSEAPS, presentando el acto.

REUNIÓN DEL JURADO DEL 3º PREMIO DOMINGO FONTÁN 2012-2013



El 19 de diciembre de 2013 se reunió el jurado del 3º Premio Domingo Fontán, organizado por la USC y la RSEAPS, para decidir el trabajo ganador de la convocatoria 2012-2013.



Fotografía de los miembros del jurado deliberando. De izquierda a derecha (Juan Manuel Monterroso Montero, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la USC; Francisco Ramón Durán Villa, Vicerrector de Estudiantes, Cultura y Formación Continua de la USC; Fernando Barros Fornos, Secretario de la RSEAPS; Juan B. de la Salle Barreiro Pérez, Presidente de la RSEAPS y Xoán Carmona Badia, Director del Departamento de Historia Económica de la USC).

Tras la decisión se emitió la siguiente nota de prensa:

LA USC Y LA RSEAPS INFORMAN DEL FALLO DEL JURADO DEL 3º PREMIO DO-MINGO FONTÁN.

REUNIÓN EL 19 DE DICIEMBRE DE 2013 EN LA SEDE DE LA REAL SOCIEDAD ECO-NÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO.

El jurado del 3º Premio Domingo Fontán está integrado por: Francisco Ramón Durán Villa, Vicerrector de Estudiantes, Cultura y Formación Continua de la USC, Juan Manuel Monterroso Montero, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la USC; Xoán Carmona Badía, Director del Departamento de Historia Económica de la USC; Juan B. de la Salle Barreiro Pérez, Presidente de la RSEAPS y Fernando Barros Fornos, Secretario de la RSEAPS.

Este es un premio bianual, en el que pueden participar personal investigador, investigadores e investigadoras en formación o posgraduados y posgraduadas; los trabajos presentados serán de investigación histórica, paleográfica, geográfica, artística, archivística, patrimonial, bibliográfica o cualquiera otro trabajo de investigación de carácter histórico fundamentado en el patrimonio y documentación de la RSEAPS o basado el período y en el motivo de creación de la misma.

En la convocatoria 2012-2013, el jurado aprecia el éxito que tuvo la convocatoria y la buena calidad de los trabajos presentados, que va mejorando año tras año, y el trabajo ganador fue, «Santiago de Compostela: La Universidad y la Real Sociedad Económica de Amigos del País, imaginando el saber», de José Manuel García Iglesias, catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la USC.

Las características de este trabajo que lo hicieron merecedor del premio son:

- * Es un excelente trabajo de investigación.
- * Conoce el tratamiento de las fuentes.
- * Presenta novedades en algunos campos tales como la lectura simbólica de espacios y la valoración histórica de algunos personajes.
- * Destaca el elemento esencial de la filosofía de las Sociedades Económicas: la educación y la ponen en relación con la institución que guarda la esencia de la misma: la Universidad.

Por la calidad de otro de los trabajos presentados y su buena redacción y narrativa, se hizo una mención especial a «Tralos pasos de Domingo Fontán», de Vitor Hugo Brandalise, periodista e investigador brasileño, destacando el jurado:

- * que hace un nuevo enfoque de la literatura de Fontán, proponiendo nuevas rutas turísticas en Galicia, apoyándose en los itinerarios seguidos por Fontán para la elaboración de su mapa,
- * la oportunidad de relacionar la tradición histórica de Domingo Fontán con el desarrollo del territorio.







revistas y fascículos donados por instituciones particulares:

■ Donaciones de particulares :

Segundo Hevia

 «Santiago Monumental. Apuntes de Segundo Hevia» de Segundo Hevia Torres





Manuel Blanco Rey

➤ 2 Tomos . "Arteixo durante la Segunda República y la Guerra Civil", de Manuel Blanco Rey



MEMORIA 2013

■ Colegio Mayor La Estila:

Dossier de prensa.



Sociedad Económica de La Habana:

▶ Revista Bimestre Cubana de la Sociedad Económica de Amigos del País. Julio-Diciembre 2012 nº 37



■ Números 16 y 17 de Cadernos Galegos







El Correo Gallego

6.01.2013 CASARES E A MINERALOXÍA

Un dato moi pouco coñecido da biografia de Casares, que achega o enxeñéiro de minas López de Azcona no seu discurso de ingreso como membro numerário da Academia Nacional de Farmacia, é que estivo matriculado na Academia de Minas de Almaden (promoción de 1831), pero que non chegou a obter o título porque este dábase só cando se entraba a forma parte do Corpo de Enxeñeiro de Minas, orientación que finalmente non escolleu.

...

Non foron estas as únicas relacions de Casares coa mineraloxía, aínda que si as mais importantes. Na *Revista Económica* da Sociedade de Amigos del País de Santiago publica em 1860 un traballo sobre *Industria Minera* no que describe os xacementos máis importantes de Galícia e destaca como problema fundamental, a falla de espíritu cooperativo dos empresarios.

. . .

Artículo de Francisco Díaz-Fierros Viqueira

Catedrático de Edafoloxía da USC

El Correo Gallego

8.01.2013

EL CORREO HACE 25 AÑOS (1988)

MEMORIA ANUAL

Con motivo de la celebración de la asamblea general de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, acaba de hacerse pública su memoria anual. En ella se da cumplida cuenta de las actividades que a lo largo del curso 86-87 ha desarrollado la institución. La confección de la referida memoria ha corrido a cargo del secretario de la organización, José Formigo Sánchez. Introduce la publicación unas palabras del director de la junta directiva, Clemente González Peón, quien pone de manifiesto los retos con los que se enfrenta la institución.

El Correo Gallego

13.01.2013

ANTONIO CASARES E AS SÚAS CONTRIBU-CIÓNS CIENTÍFICO-PEDAGÓXICAS

por Ana M. González Noya e Manuel R. Bermejo

Antonio Casares naceu e viviu realizando unha aprendizaxe experimental. Este feito, o da experimentalidade na vida de Casares, condicionou a súa faceta de mestre. Ensinaba canto aprendía, experimentalmente, e reflectía o seu pensamento en libros para que os seus alumnos puideran levar con eles o saber do mestre cando se apartaran do seu lado.

Foi así como o labor pedagóxico-didáctico e o científico foron a cara e a cruz, a face e o envés, da personalidade de Casares. D. Antonio non se pode comprender sen estudar, conxuntamente, as súas contribucións científicas e as pedagóxico-didácticas.

El Correo Gallego

17.01.2013

"ANTONIO CASARES FOI UN CIENTÍFICO PIO-NEIRO E UN PERSOEIRO EXTRA ORDINA-RIO", SALIENTA O REITOR

A exposición conmemorativa do 200 anos do nacemento deste soberino amosa ata o 15 de marzo na Deputación de Lugo a vida e a obra do 'pai da Química moderna en Galicia'

A mostra homenaxe 'Antonio Casares, investigador e reitor da modernidade' amosa desde onte na sala de exposicións da Deputación de Lugo trazos do legado vital e científico de Antonio Casares Rodríguez, considerado por moitos como o pai da Química moderna en Galicia e calificado de " científico pioneiro e persoeiro cunha vida extraordinaria" polo seu tataraneto



e reitor da Universidade de Santiago, Juan Casares Long, quen tamén afirmou que "don Antonio Casares introduciu a Química na USC".

A mostra 'Antonio Casares, investigador e reitor da modernidade' constitúe asemade o cerne do programa de actos deseñado no marco do 'Ano Antonio Casares Rodríguez (1812-2012)'. Este ciclo, co que a Universidade de Santiago de Compostela rende homenaxe ao que tamén fora seu reitor, rematará o 26 de abril, coincidindo co 125 cabodano do seu pasamento, coa presentación do libro Ano Casares, unha recompilación das actividades e conferencias realizadas ao longo de todo o curso.

La Voz de Galicia

17.01.2013 A USC RECORDA A ANTONIO CASARES E NO-MEA NOVA DECANA

A contribución científica de quen está considerado como o pai da química moderna en Galicia, Antonio Casares Rodríguez (1812-1888), xa se pode coñecer en Lugo. A Universidade de Santiago inaugurou onte na sala de exposicións da Deputación a mostra «Antonio Casares, investigador e reitor da modernidade», que se poderá visitar ata o 15 de marzo. Deseñada por unha comisión de profesores con motivo do bicentenario do nacemento do químico nacido en Monforte, a exhibición analiza a figura do que foi decano das facultades de Filosofía e Farmacia, e reitor entre 1872 e 1888.

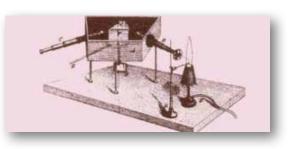


El Correo Gallego

20.01.2013 ANTONIO CASARES, PIONEIRO NA ESPEC-TROSCOPÍA PARA A ANÁLISE QUÍMICA EN ESPAÑA

por Xosé Anxo Freire Pais

O relevante científico adquiriu arredor do 1863 un dos espectroscopios que xa fabricaba en París M. Duboscq para os seus traballos// A súa teima foi poñer ao servizo da sociedade galega os adiantos que proporcionaban as ciencias



D. Antonio Casares Rodríguez é un dos científicos máis relevantes no Estado español durante a segunda metade do S. XIX. Neste artigo centrareime no seu labor como pioneiro na introdución, investigación, aplicación e difusión da espectroscopía en Galiza e en España. Preténdese informar a todo o público sobre as achegas de Antonio Casares.

(...)

D. Antonio, no ano 1837, publicou os resultados das análises das augas de Caldas de Reis e de Cuntis, e tamén as de Arteixo, e dende entón e até o ano 1863, analizou as doutros vinte lugares máis de Galiza, norte de Portugal e incluso Loeches e outros mananciais de España. Coñecendo a importancia da espectrocopía para a análise das augas e, que dende o 1862 xa M. Duboscq fabricaba en París uns bos espectroscopios, mercou un para os seus traballos.

No ano 1863 xa escribe un artigo sobre espectroscopía, Espectro do Talio, na revista da Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago; este feito lévanos a crer que Casares xa dispuña dun espectroscopio nestas datas. E que a partir dese momento o utilizará na análise das augas para outros fins.

José González Tejedor (Zamora, 1958), uno de los pocos artistas profesionales dedicados en Galicia a la creación de vitrales, comenzó hace apenas tres meses a enseñar a una docena de alumnos en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago los secretos de la luz y el color a través del vidrio. Apasionado de su trabajo como creador, achaca la escasez de vidrieras en Galicia al atraso económico y defiende sin concesiones la actualidad de un arte con una tradición de siglos.

El Correo Gallego

27.01.2013

CASARES PRESENTA A LUZ ELÉCTRICA PE-RANTE A SOCIEDADE COMPOSTELÁ

por Andrés Díaz Pazos

O pai da química galega, do que se celebra o bicentenario, mostrou a luz eléctrica en Santiago a noite do 2 de abril de 1851 no Claustro da Universidade. Aquel momento quedou inmortalizado nun pequeno relato literario de Armando Cotarelo Valledor, titulado "La Chispa Mágica"

Sen dúbida unha das experiencias máis rechamantes que realizou Antonio Casares en toda a súa vida foi o encendido dun arco voltaico, o primeiro sistema práctico de iluminación eléctrica, no claustro da Universidade a noite do 2 de Abril de 1851. Para os habitantes da Compostela de hoxe, afeitos a ver o resplandor das súas luces a quilómetros de distancia, esixe un certo esforzo imaxinar o impacto que tivo que causar nos alí congregados, ver xurdir a luz entre os dous electrodos de carbón daquel arco.

El Correo Gallego

3.02.2013

ANTONIO CASARES, PIONEIRO NO USO DA ESPECTROSCOPÍA PARA A ANÁLISE QUÍMICA EN ESPAÑA (2)

por Xosé Anxo Freire Pais

O científico galego, do que agora se celebra o bicentenario do seu nacemento, perfeccionou o uso, ampliou as utilidades e fixo unha metodoloxía do mesmo

...

No ano 1863 escribe *Modo práctico de recoñecer as boas augas potables*, que se publica no periódico da Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago, na Revista



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Médica e tamén no Restaurador Farmacéutico. No ano 1864 publica *Análise das augas ferruxinosas do Incio*, e tamén *Análise das augas de Mondariz*. Nestes dous últimos xa utiliza o espectroscopio, recentemente adquirido, como unha ferramenta máis para as súas análises químicas.

...

El Correo Gallego

10.02.2013

ANTONIO CASARES E OS VIÑOS GALEGOS

por Francisco Díaz-Fierros Viqueira

Os primeros estudos e informes sobre os viños galegos que tiveron carácter científico e dos que se teñen noticia, foron os realizados por Antonio Casares. O primeiro deles, feito en 1843 sobre *El cultivo de la vid en Galicia* cando tiña só 21 anos e remataba de chegar a Santiago, foi o resultado dun demorado traballo de campo polas zonas vitícolas galegas. Nelas recolleu mostras de terras para seu análise, describindo viños e vides con detalle e sobre o terreo, e cando esto non era posible, sobre ramos e racimos que lle enviaba algún *inteligente*.

•••

Finalmente, no ano 1860 escribe un amplo artigo, publicado en varios números da *Revista Económica* da Sociedade Económica de Amigos del País de Santiago, sobre os diferentes tratamentos da uva para a obtención do viño: épocas e coidados da vendima, prensado e almacenamento no lagar, toneis ou tinas, coidados da fermentación, trasegado, conservación e finalizado do viño. Remata o traballo con novas análises do producto final con as que tenta establecer as diferencias químicas que definen a súa calidade.

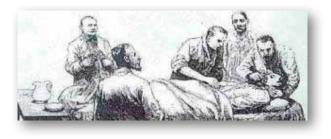
El Correo Gallego

17.02.2013

ANTONIO CASARES: INTRODUCTOR DA ANESTESIA EN ESPAÑA

por Ana Ma González Noya e Manuel R. Bermejo

O século XIX foi o inicio da solución dos problemas sociais da Humanidade grazas ao transcendental desenvolvemento da Química: o invento e a divulgación do uso dos adubos, por Liebig, veu resolver o gravísimo problema da fame na época; o uso da auga para lavarse as mans antes das intervencións cirúrxicas e o descubrimento da asepsia cortaron de raíz



a mortaldade infantil e a das nais nos partos por mor das febres puerperais; o descubrimento do gas hilarante, do éter e do cloroformo, así como o seu uso como anestésicos, permitiron a realización das operacións co vagar preciso para conseguir realizar a súa praxe con seguridade; a invención dos antibióticos e dos medicamentos detivo o desenvolvemento de moitas enfermidades contaxiosas, ...e moitos outros descubrimentos relevantes permitiron chegar ao mundo de hoxe con máis de 7.000 millóns de habitantes e unha perspectiva de vida de máis de 80 anos.

El Correo Gallego

24.02.2013 ANTONIO CASARES RODRÍGUEZ Y EMILIA PARDO BAZÁN

por José Manuel González Herrán

Al iniciarse el curso académico 1868-69, la joven Emilia Pardo Bazán, una recién casada que sólo cuenta 17 años, se instala en Santiago de Compostela, donde su esposo, José Quiroga y Pérez de Deza, va a iniciar los estudios de Derecho.

En todo caso, aunque no tuviese que ver con los estudios de su esposo, sabemos que entre 1868 y 1874 Emilia pasa temporadas en la ciudad del Apóstol y en esas estancias traba conocimiento con algunos profesores y científicos de su Universidad: Laureano Calderón, José Rodríguez Mourelo, José Rodríguez Carracido, Augusto González de Linares; y también -pese a la diferencia de edades- Antonio Casares Rodríguez, Rector de la Universidad compostelana desde 1872. Relación esta que, muy posiblemente, derivaba de la que, desde tiempo atrás, mantenía el profesor con el padre de la escritora.

El Correo Gallego

3.03.2013

CASARES E A NUTRICIÓN

por Ramón Cid Manzano

A aportación de Casares neste campo é modesta, se a comparamos coa trascendencia doutras achegas do químico galego. Máis temos que situar esta contribución no tempo que se produce, tomando en consideración o estado da cuestión desta temática nesa época. Unha vez máis, temos ao químico monfortino na múltiple condición de químico, farmacéutico e científico preocupado por levar os coñecementos ao campo aplicado.

A totalidade dos traballos que realizou neste campo aparecen publicados no bienio 1848-1849, e acontece algo que xa temos visto noutras áreas nas que traballou: unha dedicación fonda ao tema, para deixar ben establecido o punto de partida, e o abandono para que outros podan seguir avanzando nel.

El Correo Gallego

10.03.2013

A ESTACIÓN METEOROLÓXICA DA USC E ANTONIO CASARES

por Andrés Díaz Pazos

O científico galego puxo a andar, cando era decano de Filosofía, un observatorio meteorolóxico na terraza do edificio principal da Universidade, a actual sede de Xeografía e Historia// Tomáronse as primeiras medicións do tempo en Santiago

Na nosa sociedade a evolución do tempo atmosférico forma xa parte da vida cotiá a traves dos xornais, televisión e da WEB. Tanto os habitantes da aldea coma os urbanitas regulan dalgún xeito as súas vidas en funcións das predicións meteorolóxicas que nos chegan por eses canles. Temos bastante claro tamén que esta preocupación é ancestral, e aí esta o importante acervo de refráns sobre tempo e clima que hai en todas as culturas que o testifican.

Pero o que probablemente descoñeza o compostelán, sexa urbán ou periférico, é o recente que son as primeiras medidas meteorolóxicas e os primeiros intentos de predición do tempo, cara principios do século XIX. E tamén pode que ignore que a cidade de Compostela, de entre as da zona húmida da península, é unha das cinco primeiras pioneiras en contar cun rexistro histórico de datos.

El Correo Gallego

17.03.2013

CASARES E A ANÁLISE QUÍMICA

por Ana Ma. González Noya e Manuel R. Bermejo

Antonio Casares inicia o seu contacto coa análise química cando realiza os seus estudos da licenciatura e doutorado de Farmacia, que cursa no colexio de san Fernando de Madrid a partires do ano 1832.

Na vida investigadora, e no tocante á súa labor analítica, debemos considerar 3 etapas ben definidas, amén a inicial que vimos de sinalar.

1ª etapa: 1836-1850. Nesta primeira etapa Casares gaña a praza de "Química aplicada ás Artes e á Agricultura" da Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago (SEAPS) e, seguindo o ideario destas Sociedades, vai realizar unha investigación aplicada.

2ª etapa: 1850-1866, corresponde coa súa época de máxima produtividade.

3ª etapa: 1866-1888, é a da madurez analítica de Casares e rematará coa súa morte. Nesta época escribirá as súas reflexións sobre a análise das augas no seu *Tratado práctico de análisis químico de las aguas minerales y potables*.

El Correo Gallego

24.03.2013

CASARES, PERSONAJE LITERARIO EN UNA NOVELA DE PARDO BAZÁN

por José Manuel González Herrán

Una de las facetas menos conocidas en la rica personalidad de Antonio Casares Rodríguez es la que pudiéramos denominar su "dimensión literaria"; es decir, el haber servido -acaso- de modelo o inspiración para uno de los primeros personajes novelescos que salieron de la poderosa imaginación literaria de Emilia Pardo Bazán; en su primera novela, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina* (1879), aparece un científico irlandés, Félix O'Narr, que enseña Química en la universidad compostelana y que ofrece notorias semejanzas con el catedrático monfortino cuyo segundo centenario conmemoramos.



31.03.2013

CASARES: A CRISTALOGRAFÍA ENTRA NA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

por Ramón Cid Manzano

En 1840, Antonio Casares é nomeado catedrático interino de Historia Natural, desempeñando ese cargo docente durante sete anos. Desde o primeiro momento comeza a facer acopio de material di-

dáctico, preparando algúns animais e plantas e formando a colección zoolóxica cos escasos exemplares existentes na universidade. Ademais, Casares ten que se enfrontar non só a formación dos seus alumnos nos diferentes aspectos relacionados coa xeoloxía, senón que tamén se ten que encargar de que o gabinete vaia medrando nas súas coleccións.

O seu grande interese pola Xeoloxía levouno a realizar unha serie de importantes investigacións nesta disciplina. Moitos dos minerais que aporta son o resultado dos seus traballos e publicacións sobre a explotación e aplicación de minerais. Entre os seus estudos nesta materia destaca ter sido descubrido dun dos poucos minerais descritos na Península Ibérica: a morenosita.

Nun artigo anterior desta serie, neste xornal, o profesor Diaz-Fierros xa se estendeu nesta cuestión. Pero cremos que hai que volver insistir en que a contribución de Casares neste campo non é menor,. En efecto, das case que cinco mil especies minerais descubertas no mundo ao longo da historia, menos dunha treintena foron atopados en España, e soamente unha decena de científicos españois están entre os seus descubridores.

El Correo Gallego

5.04.2013

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN ABRIL EN EL MESTRE MATEO POR SUS 125 AÑOS

ESTUDIOS. La Escuela de Arte y Superior de Deseño Mestre Mateo celebra su, motivo por el que se organiza una jornada de puertas abiertas que tendrá lugar los días 24 e 25 de abril. Desde el centro, la intención es invitar a alumnos y profesores de institutos y a todos aquellos interesados a que conozcan el centro, que celebrará una serie de actividades.

En su mayoría, los visitantes podrán participar de forma activa y llevarse para casa el resultado: un colgante en el taller de joyería o una reproducción en escayola.

La Toz de Galicia

7.04.2013

TAL DÍA COMO HOY. 1883. HACE 130 AÑOS

El profesor de la Sociedad Económica compostelana ofrecerá cursos de alemán en verano

Acaba de pasar las vacaciones de Semana Santa en la ciudad de La Coruña el señor Baridó, profesor de francés y alemán de la **Sociedad Económica de Santiago**. Según hemos oído decir, es fácil que durante su residencia en ésta, en las vacaciones del verano próximo, abra una clase de alemán por haberse reunido varias personas haciéndole esta proposición. Nos alegraríamos de que el proyecto se realizase, pues prescindiendo de la importancia científica que hoy en día tiene el estudio de la lengua alemana, sería también de utilidad para la actividad comercial.

El Correo Gallego

7.04.2013

MORREU CASARES E ACABOUSE A QUÍMICA

por Manuel R. Bermejo

Cúmprense agora 125 anos do pasamento do científico, que faleceu un 12 de abril de 1888// Toda a súa vida fora dedicada á familia, á universidade e a Compostela.

Antonio Casares Rodríguez morreu o día 12 de abril do ano 1888, cúmprense agora 125 anos do seu pasamento. Morreu exercendo o máximo cargo de xestión da Universidade, o de reitor, ao igual que acontecería 45 anos máis tarde con outro dos esgrevios reitores desta Universidade: o reitor Cadarso.

Toda a súa vida fora dedicada á súa familia, á súa universidade e á súa cidade de adopción.

-Á súa familia adicoulle os seus desvelos, sacrificios e amor; legando 12 fillos que serían exemplos en Galicia e España, chegando a ser na actualidade máis dun milleiro os seus descendentes. Varios deles foron importantes científicos e catedráticos das universidades españolas: Antonio, importante botánico; José, catedrático de Q. Analítica con importantes libros da súa especialidade publicados; Román, catedrático de Q. Analítica e introdutor da Bromatoloxía;... ata chegar, na actualidade, ao actual reitor da USC.

...

-Á súa cidade adicoulle o seu amor, a preocupación polos cidadáns e polos problemas propios da cidade; así, abriu botica na praza do Toural, na que realizaba preparacións para sanar aos enfermos, non cobrándolle aos pobres, de modo que algúns alcumábanlle "o santiño"; analizou a potabilidade das augas das fontes de Santiago, para evitar as disenterías tan normais na época; participou no controvertido ditame sobre a veracidade dos presuntos restos do apóstolo Santiago; foi presidente da Sociedade Económica de Amigos do País, durante moitos anos, e membro activo e dinámico durante toda a súa vida da Revista desa Sociedade, na que publicou moitos traballos; alumeou a fachada do Obradoiro, na noite dos fogos do ano 1852, utilizando un arco voltaico, para ensinarlle á sociedade a importancia da ciencia; etc.

• • •

El Correo Gallego

10.04.2013

LA HISTORIA DE LA CÁMARA AGRÍCOLA EN UN LIBRO

PRESENTACIÓN. El Consorcio saca a la luz una nueva coedición con Sotelo Blanco, en esta ocasión sobre la Cámara Agrícola y Pecuaria de Santiago que surgió a principios del siglo XX. Se trata de un pormenorizado estudio realizado por los historiadores Antonio Miguez Macho y Miguel Cabo Villaverde. La obra se presentará esta tarde (19:30horas) en la Real Sociedad de Amigos del País.

La Voz de Galicia

11.04.2013 MIGUEL CABO E ANTONIO MÍGUEZ. HISTO-RIADORES "A CÁMARA AGRÍCOLA TIVO UNS LOGROS MOI MODESTOS"

Os gañadores de Premio de Ensaio Histórico Domingo Fontán recuperan a historia da institución entre 1903 e 1929

As intencións quizais non eran malas pero, como di o historiador Miguel Cabo Villaverde, a Cámara Agrícola e Pecuaria de Santiago acabou esmorecendo "de morte morrida": penúrias orzamentarias,

un enfoque paternalista da innovación técnica... Cabo e Antonio Míguez Macho presentaron onte na Real Sociedad de Amigos del País un libro que rememora a historia da institución, que existiu entre os anos 1903 e 1929. A obra, merecedora do Premio de Ensaio Histórico Domingo Fontán, está editada por Sotelo Blanco en colaboración co Consorcio.

El Correo Gallego

4.04.2013

ANTONIO CASARES, AMIGO DEL PAÍS

Por María Luisa Losada

(artículo incluído en Colaboraciones página 82)

El Correo Gallego

14.04.2013

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO DE MÍGUEZ Y

CABO

El alcalde **Ángel Currás** presentó el libro *A cámara agrícola e pecuaria de Santiago (1903-1929)*, de **Antonio Míguez** y **Miguel Cabo**, ganador del II Premio Domingo Fontán de la Real Sociedad de Amigos del País y la USC.

El Correo Gallego

17.04.2013

LAS FUENTES DE SANTIAGO

Por Fernando Ponte

SON NUMEROSAS LAS FUENTES públicas con las que contamos en la ciudad compostelana. Han sido estudiadas por diversas personalidades, de diferentes profesiones, desde muy variados enfoques. Una de ellas fue el siempre apasionante científico, D. Antonio Casares Rodríguez.

Sobre la parte médica menos conocida de su obra, está próximo a publicarse un trabajo del armadanzas que les escribe, con las jóvenes y eficaces doctorandas Sonia González Castroagudín e Isabel Rego Lijó.

En él, hemos decidido obviar aquellos aspectos más conocidos, como su participación en la introducción en Santiago del uso de los anestésicos generales: el éter y el cloroformo; y las aguas mineromedicinales de los Balnearios, y centrarnos en lo que podríamos llamar, con reservas, su obra médica menor.

Entre esta obra menor, está un excelente trabajo de mediados del siglo XIX, "Observaciones analíticas de las aguas de las fuentes de Santiago", en el que, un joven profesor Casares, de 35 años, catedrático de Química, analiza las composiciones de las aguas de las fuentes compostelanas, así como los diversos manantiales de procedencia, dando claras y concretas instrucciones y consejos sobre el uso y consumo de las mismas y la jerarquía de sus calidades organolépticas y de potabilidad. Para comprender mejor este tema de las históricas fuentes compostelanas, hemos recurrido a un recién salido y magnífico libro del Doctor Eduardo Beiras, quién, tras dejar merecidamente atrás sus obligaciones de muchos años de médico internista, se ha sumergido de cabeza, como próximo doctor en Historia del Arte, en el estudio de cuestiones tan interesantes como la obra de Lucas Ferro Caaveiro, Los edificios monumentales de la banca en Galicia, o el de las fuentes de Compostela.

Esto último lo ha plasmado en "El arte del agua. Compostela y sus fuentes públicas monumentales de la Edad Media al Siglo XX", publicada recientemente por Editorial Inéditor, de Towers, joven y dinámico grupo coruñés, que parece tener más interés por las publicaciones de y sobre Santiago, que las editoras y promotoras editoriales, públicas y privadas, de la capital de Galicia, sobre todo si los autores cometen el grave delito de escribir en la lengua de Cervantes.

"El arte del agua" es un gozoso y erudito paseo por todos los monumentos compostelanos de este tipo, con sus historias propias, sus concordancias con la obra de autores de otros países, examinando al detalle todos los elementos constructivos y ornamentales de las mismas y sus más diversas circunstancias, que hacen de su densa lectura, necesariamente reposada, una auténtica delicia.

Doctor en Historia de la Ciencia

El Correo Gallego

17.04.2013

NUEVA MUESTRA SOBRE LA REAL SOCIE-DAD DE AMIGOS DEL PAÍS.

CASA DO CABIDO. O alcalde e presidente do Consorcio de Santiago, Ángel Currás, acompañado do vicepresidente da Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago, Francisco Loimil, inaugura hoxe (19:30 horas) a exposición *A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela e a Exposición de 1858*, no edificio da Casa do Cabido.

Con estra mostra continúa o programa cultural neste emblemático edificio barroco destinado a uso público e xestionado polo Consorcio de Santiago. Esta nova exposición quere lembrar a importancia da Sociedade Económica de Santiago na dinamización e modernización da cidade e da comarca, en especial no XIX, con iniciativas que fomentaron a agricultura, a gandeiría e a industria.



18.04.2013 PATIO DE VECINOS

Exposición

A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago e a Exposicion de 1858 es el título de la exposición que ayer se inauguró en la Casa do Cabido. El alcalde, **Ángel Currás**; y el vicepresidente de la sociedad, **Francisco Loimil**, se encargaron de la presentación.

El Correo Gallego

18.04.2013
EXPOSICIÓN SOBRE A REAL SOCIEDADE
ECONÓMICA DE AMIGOS DO PAÍS NO S.XIX
ORGANIZADA POLO CONSORCIO NA CASA DO
CABIDO, FOI INAUGURADA POR ÁNGEL CURRÁS

A Casa do Cabido acolle desde onte a mostra A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela e a Exposición de 1858. A exposición, que foi inaugurada polo alcalde e presidente do Consorcio Ángel Currás e vicepresidente da RSEAP, Francisco Loimil, quere lembrar a importancia desta sociedade na dinamización de Santiago e comarca en especial no século XIX.

En concreto, a mostra aborda de xeito concreto a Exposición celebrada en 1858, que coincidiu coa visita a Galicia da raíña Isabel II.

El Correo Gallego

21.04.2013

INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y EDUCACIÓN DE LA MUJER SEGÚN ANTONIO CASARES.

Por Francisco R. Durán Villa

En un informe para el Gobierno el entonces rector confirma el mal estado de la enseñanza primaria en Galicia y en particular el descuido de las niñas// En 1874 estaban matriculados 126.716 escolares.

Hace ciento treinta y ocho años que el entonces Rector de la Universidad de Santiago, profesor Casares Rodríguez, elaboraba un informe para remitir al Gobierno de Madrid dando cuenta del estado de la Instrucción Pública en el distrito de Santiago durante el curso académico 1874-1875. No era este un hecho fortuito u ocasional. El Plan Pidal había establecido en España diez distritos universitarios –dependientes del Ministerio de Gobernación– a efectos de la incorporación de los Institutos y demás establecimientos de enseñanza. Santiago, cuya extensión abarcaba las cuatro provincias gallegas, era uno de ellos.

Al frente de cada circunscripción estaba el Rector, Jefe inmediato de la Universidad y superior de todos los establecimientos de Instrucción pública existentes en él, en virtud de lo estipulado por la Ley Moyano de 1857, quien, en el ejercicio de sus funciones tenía además la obligación de de elaborar una memoria académica anual por mandato del Reglamento General Administrativo publicado dos años más tarde.

El Correo Gallego

21.04.2013 COMPOSTELA Y EL GRAN TEMPLO DE LOS SABORES

Concluido a principios de la década de los cuarenta, el Mercado de Abastos se ha convertido en el segundo monumento más visitado de Santiago solo precedido por la Catedral, y que fue clave en la transformación urbanística de la ciudad.

Han pasado casi dos siglos desde que el primer mercado de abastos de Compostela dio sus primeros

pasos hasta convertirse tras su modernización en el segundo lugar más visitado de la ciudad, solo precedido por la Catedral. Y, de hecho, para entenderlo como monumento hay que apelar a la historia. Fue en 1833 cuando se proyectó aquella primera lonja en la Puerta del Camino, al pie del Convento de Santo Domingo y pocos años después, en 1848, comenzarían los primeros estudios para ubicar este mercado en el lugar que hoy conocemos y en el que permanece desde 1941.



Pero de nuevo hay que echar la vista atrás. De hecho, fue en marzo de de 1873 cuando concluía oficialmente la construcción de aquel denominado Mercado da Cidade, también en la ubicación actual. Bajo el proyecto inicial y dirección de obra de Agustín Gómez Santamaría, que a su muerte dejó la obra en manos del arquitecto municipal Manuel Prado y Vallo.

. . .

En el mismo contexto y ya en febrero de 1888 nace también en el edificio San Clemente la Escuela de Artes y Oficios, con el patrocinio de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País**, de la Diputación Provincial, la Universidad y del Ayuntamiento de Santiago.

Sa Toz de Salicia 4.06.2013 TAL DÍA COMO HOY. 1883 HACE 130 AÑOS

Los alumnos de la escuela de dibujo compostelana se preparan para optar a unos premios.

Los alumnos de la escuela de dibujo de la Sociedad Económica de Santiago están ejecutando delicados y correctos trabajos, con el fin de practicar ejercicios de oposición a los premios que se otorgan a los que más sobresalgan en dicha arte. Esta escuela de dibujo es una de las más antiguas y la que cuenta con más alumnos, quienes con sus matrículas sostienen los gastos del centro, honrando a la sociedad los muchos y aprovechados jóvenes que se forman allí con grandísimo celo y competencia dirigida por el joven profesor don José Peña Meléndez.

Sa Voz de Galicia 1.07.2013 TAL DÍA COMO HOY. 1988 HACE 25 AÑOS

Los restos de Domingo Fontán serán trasladados al Panteón de Galegos Ilustres.

El geógrafo y matemático Domingo Fontán será enterrado en el Panteón de Galegos Ilustres de Santo Domingo de Bonaval, según se acordó en sesión especial a la que asistió el alcalde compostelano, Xerardo Estévez. Fontán fue un autor de uno de los primeros mapas modernos de Galicia. Esta decisión ha sido respaldada por el Consello da Cultura Galega, durante una reunión en la que también se ha aprobado conmemorar el VIII centenario del Pórtico de la Gloria de la catedral con la edición de una obra científica elaborada por el profesor Agustín Moralejo.

La Toz de Galicia

10.07.2013 DESARROLLO

Convenio sobre el Plan Estratégico.

La Asociación Galega de Estudos de Economía del Sector Público y la Real Sociedad Económica de Amigos del País firmarán mañana un convenio para la actualización y desarrollo del Plan Estratégico de Santiago. El objetivo es establecer las condiciones necesarias para el desarrollo y actualización del Plan Estratégico de Santiago y hacer de esta ciudad la puerta de la Galicia dinámica e innovadora.

El Correo Gallego

11.07.2013

INICIATIVA PARA ACTUALIZAR LAS ESTRA-TEGIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES DE FUTU-RO PARA SANTIAGO

La Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Asociación Galega de Estudios de Economía del Sector Público firman un convenio.

El presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago –RSEAPS-, Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez y el presidente de la Asociación Galega de Estudios de Economía del Sector Público –AGEESP-, Luis Caramés Viéitez, han firmado esta mañana a las 12:00 horas en la Sala de Juntas de la RSEAPS, un convenio que tiene como objeto establecer las condiciones necesarias para el desarrollo y actualización del Plan Estratégico de Santiago.



En el acto de la firma han estado presentes, en representación de la AGEESP, Luis Caramés Viéitez y María Cadaval Sampedro, y por parte de la RSEAPS Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez, el vicepresidente Francisco Loimil Garrido y el secretario Fernando Barros Fornos.

El que fue Director Ejecutivo del Plan Estratégico de la ciudad de Compostela, Luis Caramés, ha expresado la necesidad de actualizar las conclusiones obtenidas del Documento de Diagnóstico del Plan estratégico, en cuya elaboración participaron expertos, agentes económicos y sociales, en representación de todos los ámbitos ciudadanos, de tal manera que de ella salga un documento de estrategias y acciones de futuro.

La RSEAPS, entidad comprometida con Santiago de Compostela -puerta de la Galicia dinámica e innovadora, ciudad de encuentro, con un horizonte de desarrollo continuado y sostenible capaz de aportar una base económica sólida, diversificada y competitiva y a sus habitantes un futuro con empleo, cohesión social y calidad de vida, en un contorno ambiental y urbano de excelencia,

vivo y preservado para su disfrute como Patrimonio Cultural de la Humanidad- pone todos los medios disponibles a su alcance para la actualización y difusión del Plan, aportando a la ciudad un instrumento imprescindible para su desarrollo futuro.

El plazo para la realización del proyecto será de 6 meses desde la fecha de la firma del convenio.

El Correo Gallego

26.10.2013

HACE 25 AÑOS (1988)

EXPOSICIÓN DE HEVIA

O director xeral de Cultura, Bonifacio Borreiros; o subdirector xeral de Promoción Cultural, Antón Louro, e o alcalde de Compostela, Xerardo Estevez, inauguraron onte, na Casa da Parra, unha mostra monográfica de Segundo Hevia na que se recollen algún dos edificios máis característicos da arquitectura relixiosa no Camiño.

La Voz de Galicia

27.10.2013

BEATRIZ Y ALBERTO CANCELA ANALIZAN EN UN LIBRO LA SAGA MUSICAL DE LOS COURTIER

... La saga Courtier en Galicia fue distinguido con una mención especial en el segundo premio de Investigación Histórica Domingo Fontán, que promueve la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

El Correo Gallego

29.10.2013

UN LIBRO SE SUMERGE EN LA HISTORIA DE LOS COURTIER CON GALICIA

Repasa las vivencias de esta saga de músicos asentados en la Compostela del siglo XIX



La Toz de Galicia

29.10.2013

"COURTIER CONSIGUIÓ QUE LA MÚSICA SA-LIERA DE LA CATEDRAL"

El trabajo editado por el Consorcio fue mención especial en el premio de investigación histórica Domingo Fontán.

La Voz de Galicia

1.11.2013

UN HOMENAJE A SEGUNDO HEVIA AÚNA ESFUERZOS DE SEIS ENTIDADES E INSTITU-CIONES

Una exposición y un ciclo de conferencias homenajearán a Segundo Hevia en una iniciativa en la que aúnan esfuerzos seis entidades e instituciones.

En la organización colaboran el Concello de Santiago, la Cámara de Comercio, el Real Aero Club de Santiago, la Real Sociedad Económica de Amigos del País, la Fundación Novacaixagalicia y Novagalicia Banco.

El Correo Gallego

3.11.2013 PROTAGONISTAS DEL DÍA

Segundo Hevia. Pintor

Embajador del Camino en el mundo a través de sus lienzos, retratista de los rincones de Compostela y empresario textil, será el protagonista de un cálido homenaje que se presentará mañana a los medios.

La Voz de Galicia

5.11.2013

CINCO ENTIDADES DE LA CIUDAD SE UNEN PARA HOMENAJEAR A SEGUNDO HEVIA

El miércoles se inaugura una exposición de obras del artista en la Fundación Novacaixagalicia

La sede de la Fundación Novacaixagalicia en Santiago (en la rúa do Vilar) acogerá a partir del miércoles una exposición de 80 acuarelas de Segundo Hevia, que forman parte del fondo de la entidad. Esta muestra forma parte de las actividades programadas para rendir homenaje al artista y que se completará con un ciclo de conferencias, que arrancarán el mismo miércoles, a las 20 horas, a cargo de José Carro Otero bajo el título «Difusión europea do Camiño de Santiago a tráves das acuarelas de Segundo Hevia». En la organización del homenaje, al que fuera también presidente de la Cámara de Comercio, se sumaron tanto el órgano cameral como el Concello de Santiago, el Real Aeroclub y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Compostela.

El Correo Gallego

6.11.2013

HOMENAJE AL PINTOR SANTIAGUÉS SE-GUNDO HEVIA

El Concello de Santiago, la Cámara de Comercio, el Real Aeroclub, la Real Sociedad Económica de Amigos do País y la Fundación Novacaixagalicia han sumado esfuerzos en la organización de una serie de actos en homenaje al pintor Segundo Hevia, que se iniciarán hoy con la apertura de una exposición de 80 acuarelas del artista, a la que seguirá una conferencia, a las 20:00 horas, a cargo de José Carro Otero, que hablará de la *Difusión europea do Camiño de Santiago a través de las acuarelas de Segundo Hevia*.

Sa Voz de Salicia 7.11.2013 HOMENAJE A HEVIA

La Fundación Novacaixagalicia, el Auditorio de Galicia, el Real Aero Club de Santiago y la Cámara de Comercio tributaron un homenaje a Segundo Hevia en el centro cultural de Fundación Novacaixagalicia, en el que desde ayer queda abierta la exposición Segundo Hevia. Homenaje, vida e camiño. José Carro pronunció una conferen-



cia sobre las acuarelas relativas al Camino del artista compostelano

El Correo Gallego

7.11.2013

INSTITUCIONES Y AMIGOS SE SUMAN AL

HOMENAJE A HEVIA

El Correo Gallego

11.11.2013

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE HEVIA Y

EL CAMINO

El ciclo de conferencias en homenaje a Segundo Hevia continuará desarrollándose esta semana en el centro cultural de la Fundación Novagalicia Banco, en la Rúa do Vilar. El miércoles, a partir de las ocho de la tarde tendrá lugar la intervención del catedrático José Manuel García Iglesias, quien pronunciará una conferencia sobre Segundo Hevia e a súa visión sobre Santiago e os seus Camiños. El día 21 Juan M. Monterroso hablará sobre Pintura sen branco. Segundo Hevia, e o oficio de pintor. El ciclo concluirá el próximo 27 de noviembre, con una mesa redonda moderada por José María García Iglesias, en la que intervendrán Enrique Fernández Castiñeiras, Antonio Garrido Moreno, Juan M. Monterroso, Soledad Pite y Pablo Tomé.

El Correo Gallego

15.11.2013

GARCÍA IGLESIAS REFLEJA A HEVIA EN LOS ARTISTAS QUE PINTARON SANTIAGO

El catedrático de la USC hizo un recorrido por los coetáneos y las influencias del pintor

Bajo el título genérico Segundo Hevia; a súa visión de Santiago e os seus camiños, el catedrático de Historia del Arte de la USC José Manuel García Iglesias pronunció ayer una conferencia que hizo un periplo por la trayectoria artística del pintor compostelano.

En la charla, celebrada a las 20.00 horas en el salón de actos de la Fundación Novacaixa Galicia, el profesor comenzó analizando la labor de los pintores del ayer ante Compostela, a los que él mismo

estructura en dos tipologías: los que llegan a la ciudad y la retratan tras haber cubierto el Camino; una segunda categoría, como es el caso de Maside o Villafínez, o una tercera clase, entre los que sitúa a los ilustradores de distintos países en los siglos XIX y XX, que buscaron otro modo de ver Santiago en su obra.

García Iglesias continuó con una segunda parte bajo el epígrafe Hevia plasmando Compostela, donde situó la labor de autores como Abel Fernández Cotelo, Andrés Freire o Felipe Criado, así como Antonio Moragón o Jesus Imán.

El Correo Gallego

17.11.2013 HEVIA JACOBEO

Por Fernando Ponte Hernando

En el centro Cultural Fundación Novacaixagalicia, en la Rúa del Villar 19, podemos ver hasta el 12 de enero la muestra: Segundo Hevia: Homenaxe, Vida e Camino, compuesta por más de 80 acuarelas de los Caminos de Santiago, Francés y Portugués.

Esta obra monumental, que ya visitó importantes ciudades como Osaka, no es la primera vez que se expone pero sí, quizás, la mejor.

El esfuerzo de dicha Fundación, la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Ayuntamiento, La Cámara de Comercio y el Real Aero Club lo han hecho, meritoriamente, posible.

No pretendo sentar plaza de entendido en arte, ya tenemos ahí al Prof. García Iglesias, pero creo que las Heviarelas, neologismo oportuno, son dignas hijas de su padre: luminosas, precisas y completas. Se trata de una colección de gran belleza y valor histórico, que se acrecentará con los años, que estaba, absurdamente, quardada.

Esto es un despropósito. Las iglesias, hospitales de peregrinos, rincones, monasterios o paisajes de la obra Heviana merecen una exposición unificada y permanente, como muestra fundamental del fenómeno Jacobeo. Nuestras autoridades culturales tienen un buen motivo para llenar varias salas de la Ciudad de la Cultura.

Muestra y homenaje tardío pero que, afortunadamente, llega a tiempo a los activos 94 años de Segundo. Tan activos que la primera acuarela que nos recibe, en la planta baja, es una composición múltiple, realizada por el pintor hace escasamente un mes.

De la muestra ya existía un libro: Pinturas de Segundo Hevia, los Caminos de Santiago, editado por la Xunta en 2002, que fue completado en su aspecto urbano por Santiago Monumental: Apuntes de Segundo Hevia, de su biógrafo, el discreto, meticuloso y eficaz Luis Posse Vidal, editado por el Consorcio y Teófilo ediciones en 2012.

Galicia, tierra de grandes acuarelistas, cada uno en su estilo y nivel: Rafael Alonso, Guillot, Heredero, Hevia, puede enorgullecerse de esta obra que es oportunísima en estos momentos de pujanza Jacobea. Sería deseable que otros acuarelistas de prestigio como el Dr. Carlos Agrafojo, si sus enfermos le dejan tiempo, continúen esta importante faceta de nuestro acervo pictórico.

Las tribulaciones de la entidad financiera propietaria de la obra no deberían poner en peligro la integridad y conservación de esta joya. Para ello, es fundamental que nuestros gestores políticos y

culturales se pongan a la tarea que, ciertamente, merece la pena. Creo, sinceramente, que la cultura gallega está otra vez de enhorabuena por esta destacada iniciativa.

El autor es doctor en Medicina

El Correo Gallego

22.11.2013

JUAN MONTERROSO HABLA DE LA LABOR ARTÍSTICA DE HEVIA

Pintura sin blanco. Segundo Hevia y el oficio de pintor es el título de la conferencia que ayer ofreció el profesor Juan Monterroso, decano de la Facultad de Xeografía, con motivo de la exposición Segundo Hevia. Homenaxe, vida e camino, organizada por varias instituciones de la ciudad. El profesor Monterroso centró su discurso en la labor artística y en la técnica del conocido pintor, especialmente en su producción a acuarela, ya que las ochenta obras que se exponen en la muestra conmemorativa fueron elaboradas por esta técnica. Para Monterroso, los cuadros de Hevia "son producto de una elaboración previa, lenta y meticulosa a la que le añade esa percepción particular del paisaje construido que el artista posee".

El Correo Gallego

21.12.2013

PREMIO DOMINGO FONTÁN PARA JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS

INVESTIGACIÓN. El trabajo que el catedrático de Historia del Arte José Manuel García Iglesias realizó sobre la Universidade de Santiago y la Real Sociedad Económica de Amigos del País ha resultado ganador del tercer premio Domingo Fontán. El jurado, que dio a conocer ayer su decisión, concedió una mención especial a Vítor Hugo Brandalise.





■ LA ESCUELA DE GIMNASIA DE LA RSEAP DE SANTIAGO. (II).

POR MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ FARIÑA. SOCIO DE LA RSEAP Y DIRECTOR DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SANTIAGO.



Alameda de Santiago con el Edificio de San Clemente a la derecha, sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. 1905.

En la memoria de la RSEAP correspondiente al año 2011 publiqué un artículo sobre la Escuela de Gimnasia que la Sociedad había inaugurado en su sede del Edificio de San Clemente en el mes enero de 1889. En ese artículo expuse el discurrir de esta escuela desde su fundación hasta la renuncia del profesor que se hizo cargo de ella, el gimnasta italiano Attilio Pontanari, en octubre de 1895. En esos escasos 6 años de actividad la Escuela de Gimnasia alcanzó momentos de gran esplendor y reconocimiento social. Attilio Pontanari deja en Santiago una profunda huella y su marcha supuso para la Sociedad Económica una gran pérdida, difícil de cubrir a pesar de los diversos intentos que las diferentes comisiones curadoras realizaron para encontrar a la persona adecuada que supliese con garantías a la figura de Pontanari.

Durante el Curso 95/96 la Escuela de Gimnasia permanece cerrada y el gimnasio ubicado en San Clemente cierra sus puertas a toda actividad. Parte de los aparatos gimnásticos se retiran del local, ya que no eran propiedad de la Sociedad Económica, y son trasladados al nuevo gimnasio que Pontanari va a dirigir en Pontevedra para la Sociedad Económica de esa ciudad. Durante este año de inactividad fueron varias las personas que ofrecieron sus servicios para desempeñar la Cátedra de Gimnasia sin otra retribución que el importe de las matrículas, pero ninguno de los candidatos fue considerado idóneo para suplir al añorado Pontanari.

Ante la falta de profesor y teniendo siempre presente la reorganización de la Escuela de Gimnasia, en noviembre de 1896 el director de la sociedad propone a la comisión curadora abrir diariamente el gimnasio para el disfrute de los socios pagando solamente 2,5 pesetas mensuales para sufragar los gastos de alumbrado y arreglo del material. Esta situación perdurará varios años pues, aunque se anuncia varias veces la apertura de la Escuela, no será hasta marzo de 1900 cuando definitivamente se restablezca la enseñanza de Gimnasia.

En este largo tiempo de inactividad de la Escuela de Gimnasia la sociedad compostelana reclama repetidamente la reapertura de estas enseñanzas. El 7 de noviembre de 1899 el Secretario de Comisión Curadora de las Escuelas da cuenta de una instancia firmada por treinta y ocho individuos que desean recibir la enseñanza de Gimnasia¹. En este escrito los firmantes, algunos vecinos de Santiago y otros estudiantes de la Universidad, piden la reapertura de la clase de Gimnasia "que tantos beneficios ha reportado desde el punto de vista higiénico". Además los solicitantes se comprometen a inscribirse como alumnos y a "hacer eficaz propaganda para que tal enseñanza cobre el prestigio y el renombre que se merece". Para convencer a la Sociedad estos individuos argumentan

¹ ARCHIVO DE LA RSEAP. Libro de Actas de la Comisión Curadora de las Escuelas.

que la reapertura no supone ningún sacrificio económico nuevo, pues ya existen los aparatos y la sala adecuada, y en cuanto al profesor se ofrecen en proponer al médico del ejército D. Juan Barcia Eleicegui, antiguo alumno aventajado de Pontanari, al que consideran idóneo "no solo por sus aptitudes de Maestro, sino por su práctica y su conocimiento de la Gimnástica".

Entre los firmantes de esta solicitud encontramos a jóvenes que serán destacados protagonistas no solo en la sociedad compostelana sino también en la nacional. Así podemos mencionar a Luis Rodríguez Viguri (Santiago, 1881 - Madrid, 1945), abogado, diplomático y político que llegó a ocupar el cargo de Ministro de Fomento durante el reinado de Alfonso XIII y el de Ministro de Economía Nacional durante la dictadura de Primo de Rivera, Luis Cornide Quiroga (Monforte, 1884- Madrid, 1946) que llega a Santiago para cursar la carrera de Derecho y que alcanzará puestos de responsabilidad en el mundo de la empresa siendo presidente de la sociedad Fábricas Coruñesas Gas y Electricidad y consejero de la Sociedad Gallega de Electricidad; Luis Cornide fue el primer presidente del Deportivo de La Coruña ocupando este cargo entre 1906 y 1908. En el campo político ocupa un escaño de diputado por la provincia de La Coruña en las elecciones generales de 1931 y de 1936 como galleguista independiente, siendo nombrado Secretario de gobierno del Tribunal Supremo de La República (1936), cargo del que fue separado después de la sublevación del 18 de julio del 36 siendo juzgado en la Coruña por rebelión y condenado a sentencia de prisión de 12 años. Otros de los peticionarios fueron Ricardo Vallejo Balda, médico que en el año 36 fue fusilado en Iruñea (país Vasco), y José Vázquez Romaguera, abogado, que junto con José R. Lence funda el periódico "Correo de Galicia"² en 1908.

Aprovechando el entusiasmo de este grupo de jóvenes los miembros de la Comisión Curadora deciden elevar la petición de reapertura de la Escuela de Gimnasia al director de la Sociedad Económica, dejando constancia los motivos razonados que les llevan a ésta. El siguiente fragmento del acta nos permite acercarnos al pensamiento que sobre el valor educativo de la gimnasia tienen en ese momento los socios encargados de la dirección y organización de las escuelas que la Sociedad Económica mantiene en su sede del Edificio de San Clemente:

La educación y la enseñanza de la juventud en los pueblos cultos sabido es que ha de desenvolverse y acomodarse en orden á las circunstancias que en cada país determinen el estado de las costumbres y las aspiraciones sociales.

² Periodismo, patriotismo «regional» y estrategias de liderazgo: Fortunato Cruces, José R. Lence y los gallegos de Buenos Aires (1900-1936). Xosé M. Núñez Seixas Universidade de Santiago de Compostela.

Pero es en verdad que en medio de las variantes que aconsejan las situaciones diversas, por razones de lugar y de tiempo, en ninguna circunstancia puede ser dirigida convenientemente la juventud para la realización del fin social, si las energías físicas carecen del vigor necesario para permitir al espíritu el ejercicio de los trabajos que por naturaleza le son propios. Para mantener pues ese equilibrio tan necesario á una buena educación, las sociedades modernas, por medio de su gobierno unas veces, otras, tomando parte de la carga sobre sus hombros, la iniciativa particular, han establecido gimnasios y establecimientos de sport y recreo donde la juventud encuentra á la par que lugares de saneamiento de costumbres, y esparcimiento grato á las tendencias naturales del período de su edad, un medio de desarrollar convenientemente sus fuerzas físicas.

En enero de 1900 el vicedirector de la Sociedad Económica apremia a los socios curadores para que remuevan cuantos obstáculos se presenten para que se restablezca la enseñanza de Gimnasia. Se faculta a los socios Rivero y Gutiérrez de la Peña para que procuren entablar conversaciones con la persona propuesta por los jóvenes para que se ponga al frente de dicha clase de Gimnasia. Sin embargo, a pesar de las gestiones practicadas el Sr. Barcia da muestras de muy poca formalidad ya que durante tres días consecutivos no comparece a las citas comprometidas con los socios comisionados, por lo que éstos desisten de hacer proposición alguna al Sr. Barcia. Ante este resultado negativo los socios comisionados dirigen sus gestiones hacia el profesor encargado de la enseñanza de Gimnasia en el Instituto de la Ciudad, D. Miguel Herrero, quien manifiesta estar dispuesto a encargarse de las enseñanzas, aceptando por parte de la Sociedad Económica las condiciones propuestas que son las siguientes:

1ª que si el número de matrículas de pago no llega á dieciséis, el importe íntegro de cuatro de ellas, será para la Sociedad y el resto para el Profesor, que lo percibirá por mensualidades vencidas, entregándole la parte correspondiente a cada mes.

2ª Si el número de matrículas de pago excede de dieciséis, sea cualquiera este exceso, la Sociedad percibirá el 25 por ciento del total del importe de las matrículas, y el resto, ó sea el setenta y cinco por ciento será para el Profesor que lo percibirá también por mensualidades vencidas en la forma anterior.

3ª Si el número de alumnos excede de 30 los dividirá el profesor en dos tandas y tendrá que dár dos horas de clase, una para cada tanda; pero si no exceden de 30 dará solamente una hora de clase.

4ª Por los alumnos que la Comisión admita gratuitamente no podrá exigir el Profesor retribución alguna.³

La Comisión Curadora aprueba y hace suyas estas bases nombrando Profesor Interino a D. Miguel Herrero, profesor sustituto de Gimnasia en el Instituto y alumno de la Facultad de Medicina. Aprueba también que puedan ser admitidos hasta cinco alumnos pobres en calidad de no contribuyentes, siempre que justifiquen debidamente que sus

La Comisión Curadora de los Escuelas que sostiene la Sociedad Económica, acordó abrir nuevamente el pago de la matricula de la clase de Gimnasia, por los cuatro meses que restan del curso. El plazo termina el día 31 del actual.

Reapertura de la Escuela de Gimnasia. Anuncio en prensa. La Gaceta de Galicia, 24 de enero de 1900.

padres carecen de recursos para abonar la matrícula y que necesitan ejercicios gimnásticos, por prescripción facultativa. ⁴ Por último se nombra como director facultativo del gimnasio al socio D. Manuel Andrade.

La reapertura de las enseñanzas gimnasticas se anuncian en los periódicos locales "La Gaceta de Galicia" y "El Eco", quedando abierto el pago de la matrícula por los cuatro meses que restan de curso desde el 1 de febrero hasta el 31 de mayo.

La labor del profesor Miguel Herrero al frente de la Cátedra de Gimnasia no satisfizo a la Sociedad Económica que en repetidas ocasiones pide explicaciones por los desperfectos que a menudo se producen en el material del gimnasio, llegándose a establecer turnos de vigilancia entre los socios curadores para controlar el desarrollo de las clases. Tampoco satisfacen a la Sociedad las explicaciones ofrecidas por el profesor que llega a acusar a alumnos de otras escuelas de esos desperfectos. La situación llega a su límite en febrero de 1902 cuando la Comisión Curadora considera que el profesor desprecia a la Sociedad con sus explicaciones y acusaciones, acordando como correctivo, la separación del expresado Profesor, lo cual habrá de ponerse acto seguido en conocimiento de la superioridad, á quien se le trasmitirán todos los antecedentes de este asunto; y entretanto, de conformidad con lo dispuesto en el mencionado precepto, comuníquese al referido Profesor que desde el dia de mañana queda suspendido

³ ARCHIVO DE LA RSEAP. Libro de Actas de la Comisión Curadora de las Escuelas. Sesión del día 22 de enero de 1900.

De nuevo la Sociedad Económica deja constancia de su compromiso con la educación admitiendo como alumnos a jóvenes sin recursos. Todas las Escuelas que mantiene la Sociedad reservan un número de plazas, proporcional a la matrícula total, destinadas a este alumnado.

del desempeño de la clase y clausurada ésta, interín la Sociedad no resuelva lo que proceda.⁵

Ante este acuerdo de suspender la actividad de la Escuela de Gimnasia parece que el profesor D. Miguel Herrero intenta cambiar de actitud dirigiéndose a la Comisión en estos términos:

El que suscribe, como Profesor que tiene á su cargo la enseñanza de gimnasia, se considera en el deber de sincerarse ante esa Comisión, dando explicaciones de su comportamiento para dejar á salvo los prestigios de la expresada Comisión;= Si el acuerdo de tan respetable Comisión, referida á la clausura de la Cátedra referida, tuvo por fundamento omisiones mías, ó tal vez, deficiencias en el desempeño de mi cargo, pronto estoy á reconocerlas y á facilitar cuantas explicaciones se juzgasen necesarias.= Por tal razón, en el supuesto de que el acuerdo mencionado obedezca á motivos de enseñanza y, sí, á mi comportamiento, acudo á esa Comisión para rogarle que vuelva sobre sus acuerdos y me admita explicaciones de mi proceder, restableciendo la enseñanza suspendida por virtud de aquel acuerdo:= Declaro que jamás tuve la intención de molestar en lo mas mínimo á esa Comisión, que mis faltas por omisiones ó por descuidos siempre serán subsanables y á ello me ofrezco, en los términos que guste hacerlo la comisión.⁶

Después de deliberar sobre el contenido de la comunicación y en vista de las explicaciones dadas por el profesor, la Comisión acuerda la apertura de la clase de Gimnasia aunque de nuevo establece un turno especial de vigilancia entre todos los socios curadores.

Todos estos hechos provocan que la relación contractual entre la Sociedad Económica y el profesor D. Miguel Herrero se rompa al finalizar el curso académico. Además el profesor deja la Cátedra de Gimnasia del Instituto al ser ocupada por concurso de traslados por D. Adolfo Revuelta Fernández que se encargará a partir del curso 1903-1904 de impartir la docencia en ese centro de enseñanza.

Inmediatamente la Sociedad Económica entra en Contacto con el Sr. Revuelta llegando a acuerdo con él para que se haga cargo interinamente de la clase de Gimnasia de la

⁵ ARCHIVO DE LA RSEAP. Libro de Actas de la Comisión Curadora de las Escuelas. Sesión del día 20 de febrero de 1902.

ARCHIVO DE LA RSEAP. Libro de Actas de la Comisión Curadora de las Escuelas. Sesión del día 26 de febrero de 1902.

sociedad. Además se le faculta para el arreglo de los aparatos, necesarios para impartir adecuadamente las enseñanzas gimnásticas.

La relación contractual entre el profesor Revuelta y la sociedad queda establecida con un sueldo del 75% de los ingresos de matriculas, quedando el 25% restante para gastos de material.

Adolfo Revuelta Fernández, profesor de gimnasia de la RSEAP.

Después de los años de transición con la marcha de Attilio Pontanari a la ciudad de Pontevedra la RSEAP encontrará en la figura de Adolfo Revuelta a un profesor que llevará a la Escuela de Gimnasia a ser una de las más importantes de entre las que mantenía la Sociedad. Adolfo Revuelta llega a Santiago en 1903 para ocupar la plaza vacante de Profesor numerario de Gimnástica del Instituto de Santiago por virtud de concurso de traslados⁷. La Gaceta de Madrid (antiguo B.O.E.) da cuenta de los méritos y servicios de Adolfo Revuelta Fernández:

Profesor numerario de Gimnástica del Instituto de Ávila, en virtud de Concurso, en 15 de Julio de 1894; posesionado en 1º de Julio siguiente.

Profesor numerario de Gimnástica en el Instituto de Baleares, por permuta, en 11 de Septiembre de 1894; posesionado en 5 de octubre siguiente.

Jefe de Sección de la clase de Gimnástica sin aparatos en la Escuela Central de Profesores de Gimnástica de Madrid en el Curso 1887-88.

Premio ordinario en la asignatura de Gimnástica en la Escuela Central en el curso de 1888-89.

Accésit en la de Esgrima en la misma Escuela durante el curso 1887-88.

Premio ordinario en Pedagogía, Gimnástica y en la misma Escuela Central en el curso de 1888-89.

Sobresaliente en la reválida para Profesor de Gimnástica en 1889.

Calificación honrosa en el primer certamen de concurso oficial en la Escuela Central de Gimnástica de 1887.

Diploma de Honor en la Asamblea Gimnástica de Barcelona de 1900.

Presidente del Jurado del Concurso gimnástico de Barcelona de 1903.

Profesor de Gimnástica que ha sido en varios Colegios y Centros particulares.

⁷ GACETA DE MADRID nº 16. Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Real orden de 9 de enero de 1903.

Autor del programa de Gimnástica higiénica y juegos escolares del Instituto de Baleares.

Autor de "La Gimnástica Industrial", capítulo del tomo 22 del "Tratado de Gimnástica", del Profesor García Fragues.

Idem de "La Gimnasia Artística", en la misma obra.8

1	NOMBRES Y APELLIDOS	TireLos	NACIMIENTO				1NG11E80				ROSTITUTOS	ENSUITUROS		
1			DÍA	×××	A\$0	PROVINCIA	Praco- di- micutio	DfA	ms	A\$0	EN 414 EF EERIGO	Th den tiuse	ORSERVACIONES	
i	Francisco de la Macorra y Guijeño.	P. G.	30	II.	1875	Geanada	R. O.	2	1	1893		San I-bire	Ha side Profesor de la Fa- cacia Central de Gianafa-	
2	Alfrede Screno Fatigati	D. M.	18	11.	1854	Valencia	R. O.	25	17	1894		Cardenal Cisne- ros	tica. Senader. Ha sido Profesor de la Escuela Contral de	
34561850	Balbino Gonalies Bocos. Emillo Salvador Lópes Gómes. Julio Martin y Hamila. Adolfo Nevuella y Fernándes. Pelipe Sernés. Miguel Bidnet y Gómes. Luis Sáins de Andico. Antonio Muños del Portillo.	P. G. R. P. G. D. M. L. M. R. P. G.	31 21 19 15 13 15 8	V. HIL XIL IX. V. HIL IV.	1864 1852 1865 1867 1831 1846 1861 1871	Valladolid. Sovilla. Segovia Madrid. Libbos. Teruel. Valencia. Madrid.	dddddddd	25 25 26 1.7 5 6 7	VII VII VIII VIII VIII VIII VIII VIII	1894 1894 1894 -894 1894 1894 1894	Ácita y Balaures .	Valindolid	Gimzástica y Dipotado. Ha servido en el leatitudo del Cardeon Gimenes	Anexo núm.
111913	Alejardo Ramés y Busqué. Talesforo Aurelio Olivier y Sober. Pafi G. Mesi Exbestrit.		19 5 2	iv	1883 1873 1867	Custellión Gundalajara Francia	dddd	10 11 11	VII VII VII	5894 1894 1894	Releares	Avija Guadalajara Lugo	dosde 16 de Cetabre de 1891, había sa nombri- ruitesto per coscueno, y en la Normal Cestral de Maestros, con 1500 pese- tro, deade 17 de Mayo de 1802.	2.—Pég. 392
14	Francisco Medel y Asetsi	P.G.B.	3	III	1864	Alicante	č.	12	Ϋ́II	1894	Voluncia	Murcis	l'referencia: les servicies prestados en el Instituto de Valoneia antes de su combramiento por con- curso.	
清水(7) 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Femis Bases y Lefensa. Francisco de la Sincera Piero. Riderted Urraco y Martines Galvia Garcia Barona. Mignet A, Morene y Moreno. Mignet A, Jorene y Moreno. Mignet Galvia (Babis). Danish Rodriguer Fernández Juan Martine Galva. Pedro Castella est Taslel. Corteila S. Martines Alteonomy. Pedro Gómet Cancedo. Juan Martine Alteonomy. Pedro Gómet Cancedo. Juan Magrida Barón. Barépue Crespe y Antón. Laziano Sampéres Arreyo. Jesú Kuthor Ganife. Basello Ferenésdes Vega Lais Maria Jasel y Alvarca.	P. G. B. P. G. L. M. P. G. D. N. P. G. D. M. P. G.	4 27 119 119 125 8 112 9 118 118 118 119 119 119 119 119 119 1	III IV III IV III IIV	1806 1867 1868 1868 1868 1868 1868 1864 1818 1866 1873 1866 1873 1866 1873 1866 1873 1866 1873 1866 1873	Segovia Badajoz Madrid Bargos John Logrodo Zumore Zarnegoz Cubo Pamplona Bargos Tarragoza Alicante Barcelona Oviado. Geroan	000000000000000000000000000000000000000	12 13 16 18 21 27 30 30 10 9 25 25 22 29 1.° 1.° 5	VIII VIII VIII VIII VIII VIII VIII VII	1834 1894 1894 1894 1894 1804 1806 1806 1806 1806 1809 1809 1809 1809 1809 1809 1809	Vitoria. Oviede y Toledo. Altaoria. Avilla y Milaga. Santandor y Lefa. Allaceto. Valencia.	Zerapotz Vatericia Guipiacea Guipiac		3 Mayo 1911 Gaosta
5	Alfredo Samper y Ferrán Salvador ilozmaeche ay Merkitegui		10 20	VII	1868	Lérida Madrid	c.	10	vi vi	1899	Lérida, Canariae Vitorio y Lugo Jerez, Giodad Best y Cabre	Vitoria Teledo		g.
S 20 11 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	Ramón Balmes y Massot. Praesisto Lápez Perreira. Praesisto Lápez Perreira. Ezestun Caberra y Sand. Lezenm Caberra de la Terre. Pelro Maria Jiménez Cécdeba. Bermanio Salón y Hiráirad. Jana Luis Dural y Mogra. Ad-olfo Almestin y Anillo. Smaragdo Mandos y Garsach.	P.G.L.M.	6 14 5 5 25 10	V IX III I VI X X X X X X X X X X X X X	1850 1855 1852 1869 1873 1800 1861	Gerona Sovilla Yniladelid. Soria Albacete P. Mallorea. Toledo	00 000000	11 19 1.° 1.° 8 10 13 1.° 24 4	VI IV IV IV	1909 1809 1901 1901 1901 1901 1904 1904 1904	Santingo	Cerena Barcelona	Ha pertenesido al Cerpo do Sonidad Militar.	Medrid.—Núm.
15	dans Leave Leave y control. Severando Mésado y Garsach. Nigra I Rodriguez y Rodendo. José E. Alabarta y Xavarro. Luis Garcia Calvo y Vicaino. Vicaino Reservo y Romero. Vicaino Reservo y Romero. Venezaio Ruiz y Comero. Josá Manuel de Salas Pantela. Juan Pereda y Martinez.	15, 17, 50	28 28 27 L°	X XII IV IX VI	1873 1831 1877 1884 1866 1883	Saleares	0000000000000000	11.° 15 8 99 8	II IV V IV X	1905 1906 1906 1906 1905 1907 1907	Catan Cloded Besi Canarias Cloded Resi Lérids	Segovia. G-die. Paleocia. Milisga. Cabra.	Hasido funcionario del Mi- nisterio da Hacienda. Pais Supiente y Profucer in- terino de Ginnassia del Instituto de Logrotio.	123
2	Antonio Ortiz y Gonzillez	P. G.	24 24	nz n	1864	Córdoba Ciuda-l Resi	C. C.	5 2 97	VII V	1500 1900 1900	Canzelias y Lugo.	Cárdoba Cáceres Tarragena		
						ABBE	V.LA I	C TO BE	4,8		-			

Escalafón de los profesores de Gimnasia en los Institutos generales y técnicos. Adolfo Revuelta Fernández ocupa el nº 6 del Escalafón. La Gaceta de Madrid. 3 de Mayo de 1911.

[70]

Adolfo Revuelta nace en Madrid el 15 de marzo 1867. Cursa estudios de bachillerato para luego ingresar en la Escuela Central de Gimnástica de Madrid, donde obtiene el título de Profesor de Gimnasia en 1889. Ingresa en el Cuerpo de Profesores Numerarios de Instituto por Concurso en 1894, año en que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes crea las Cátedras de Gimnasia en dicho Cuerpo. Después de impartir docencia en los Institutos de Ávila y Baleares y con 9 años de experiencia docente, recala en Santiago de Compostela donde va a desarrollar una importante labor pedagógica y educativa, participando además en prácticamente todos los acontecimientos deportivos de importancia que se celebran en la ciudad.

A Adolfo Revuelta se le debe el honor de haber sido el promotor del deporte base de futbol con la fundación del primer club de la ciudad de Santiago. En el año 1906, con motivo de las fiestas patronales del Apóstol, organiza la "I Copa Compostela", enmarcada en el "Campeonato de Galicia de Foot-Ball". Él mismo redacta las bases que regirán en la Copa Compostelana y se convierte en el gran dinamizador de este deporte. En el periódico el Mundo Deportivo⁹ de Madrid, del cual Revuelta era corresponsal, escribe lo siguiente sobre la preparación de un equipo santiagués para participar en la copa compostelana:

"A pesar de mis deseos y de la buena voluntad de algunos contados jóvenes, no pude conseguir que se presentara á luchar por su copa un equipo de Santiago. La gente parecía estar muy animada un mes antes; en los primeros ensayos sobraban jugadores dispuestos á ejercitar sin tasa las extremidades, pero en cuanto se trató de aprontar metales para uniformarse y equiparse convenientemente ¡adiós afición! Desapareció el equipo y hubo que desistir de que debutaran los compostelanos.".....

En esta primera copa compostelana participan tres clubes, el Fortuna de Vigo, el Vigo y el Sporting de Pontevedra, resultando vencedor éste último. Era la primera vez que se veía jugar a Fútbol en Santiago de Compostela y, aunque la mayoría de los espectadores ignoraban sus reglas, despertó un gran interés desde los primeros instantes. Revuelta escribe en el Mundo Deportivo:

...admirando el público la destreza, velocidad y energía de tan vigoroso deporte, que si mis esperanzas no me enqañan y con el estímulo de haberse

⁹ EL MUNDO DEPORTIVO. 30 de agosto de 1906, pág. 4. En un extenso artículo Adolfo Revuelta da cuenta de lo acontecido en la disputa de la I Copa Compostelana de Futbol así como de las otras tres fiestas deportivas, también organizadas por él, que se celebraron durante 3 días, coincidiendo con las fiestas del Apóstol, en el campo cerrado de Santa Isabel: Concurso gimnástico, Carreras ciclistas y Torneo de esgrima.

creado la Copa Compostelana llegará á echar raíces en esta población, que para ello cuenta con muchos y mejores elementos que otras ciudades de mayor vecindario"....

En mayo de 1907 la prensa da noticias de la fundación del "Club Deportivo de Santiago"¹⁰. Su junta directiva¹¹ estaba presidida por Adolfo Revuelta y comienza sus entrenamientos en el Campo de Santa Isabel. En el verano de ese año se organiza la II Copa Compostelana en la que aún no participa el recién fundado club santiagués. En este Caso los equipos participantes, además del ganador de la copa anterior, son el "Español F. C.", el "Vigo F. C.", el "Pontevedra Sporting Club" y el "Mauser F. C." El sistema de competición indica que el Fortuna F. C., ganador de la edición anterior, se enfrentará al ganador de las eliminatorias previas entre los cuatro equipos restantes. La primera eliminatoria enfrenta al Vigo C.F. y al Español C. F., resultando ganador por 2 a 0 el Vigo C.F. aunque la prensa se hace eco de la polémica generada a raíz de la inclusión en la alineación del Vigo C.F. de un refuerzo traído desde Madrid:

Uno y otro equipo jugaron muy bien, llamando la atención sobre todo, el Español, no porque jugara más que su contrario, pero si por lo bien que defendieron sus puestos, teniendo en cuenta que son principiantes y los del Vigo F. C. Son ya viejos en estas lides. Además debemos hacer notar que el Vigo F.C. trajo de Madrid al señor Yarza para reforzar su team y el Español jugó con elementos propios. Entre el público imparcial se comentó desfavorablemente que un equipo que solo lucha con vecinos ó mejor con amigos, haya tenido que apelar á traer un jugador de Madrid, de la competencia del señor Yarza, que ayer demostró que no en balde es campeón de España. 12

La final de esta II Copa Compostelana la disputan el Fortuna F. C. de Vigo como ganador de la Copa del año anterior y el Pontevedra Sporting Club, ganador de las eliminatorias de este año. Resulta vencedor el Pontevedra S. C. celebrándose esa noche un banquete para celebrar el acontecimiento, organizado por el Club Deportivo de Santiago.

¹⁰ Además de sección de fútbol, el club deportivo organiza veladas deportivas en las se celebran otros acontecimientos deportivos como lucha a cuerda por equipos, carreras ciclistas, esgrima, demostraciones gimnásticas, etc.

Además de Revuelta la Junta Directiva estaba integrada por los siguientes individuos: López Somoza, Vicepresidente; Enrique González Luaces, Secretario; Rafael López Ayora, Vicesecretario; Abelardo Lavandeira Freire, Tesorero; Javier Hidalgo Serrano, Vicetesorero; Mariano Cedrón Noguerol, Contador; José Sánchez Arcilla Navarro, Vicecontador; Alfredo Blasco Jarillo, Candido Pérez Deza, Antonio Santacruz Bahamonde, Luis Benavides, Arturo González Nieto, Vocales.

¹² LA GACETA DE GALICIA. 17 de julio de 1907

Estos son los primeros pasos del Fútbol en la Ciudad de Santiago teniendo como principal protagonista al profesor Revuelta al que la prensa felicita efusivamente por su trabajo en la organización de tan extraordinarios espectáculos deportivos. El Mundo Deportivo de Madrid, en su edición del 29 de agosto de 1907, publica la fotografía del equipo ganador, transmitiendo la importancia que este evento deportivo tuvo para Galicia y especialmente para la ciudad de Santiago.



Primer equipo del Sporting Club, de Pontevedra, ganador del campeonato de Galicia en el concurso de Santiago.

La llegada de Revuelta a Compostela significa un nuevo aire para la Escuela de Gimnasia de la Sociedad Económica. Inmediatamente se recupera la actividad normal, con enseñanzas gimnásticas para niños, niñas y adultos aunque, pese a la petición de algunos alumnos, no se recuperará la enseñanza de esgrima que tan importante había sido durante la etapa de Attilio Pontanari. Ahora la Sociedad Económica entiende que "la enseñanza de esgrima no es apropiada a las exigencias peculiares de la sociedad, que se propone socorrer enseñando, ni satisface necesidades de orden social, ni eleva el nivel de la cultura de los pueblos, pudiendo mas bien, calificarse como Sport peligroso en si mismo y expuesto á fomentar aficiones poco moralizadoras."

El éxito de la Escuela de Gimnasia se hace notar en el número de matrículas y en la prolongación de sus actividades, incluso realizando actividades en la temporadas veraniegas.

En los años sucesivos la actividad gimnástica en el Edificio de San Clemente se mantiene estable, renovándose el material del gimnasio y realizando mejoras en el local destinado a las enseñanzas. Así, en 1912, las actas de la Comisión Curadora dan cuenta de la inversión de 400 pesetas en mejorar las condiciones del local¹³.

Adolfo Revuelta se convierte en un personaje apreciado y querido por la sociedad compostelana y dinamizador de la vida deportiva santiaguesa. A través de la lectura

¹³ ARCHIVO DE LA RSEAP. Libro de Actas de la Comisión Curadora de las Escuelas. Sesión del día 17 de julio de 1912.

de la prensa de la época podemos apreciar el gran compromiso que el profesor Revuelta adquiere con el pueblo santiaqués y gallego con la organización de numerosas actividades, entre las que podemos destacar la organización de rutas de exploradores siendo la más importante de todas ellas la organizada en el verano de 1917, que con el título de "Circuito de Galicia" recorrió las 4 provincias con un total de 411 kilómetros. El profesor Revuelta lanza esta iniciativa a través de la prensa en el mes de marzo, explicando con detenimiento los objetivos que se persiguen con la organización de esta ruta: marchando á pie por Galicia, admirando su accidentado y pintoresco suelo, sus bellezas históricas y artísticas y los variados contrastes.... Sirviendo como ejemplo vivo de educación integral, de fe y disciplina..... 14 Adolfo Revuelta persique con la organización de esta ruta llevar a la sociedad gallega la idea de una educación integral, donde la educación física es parte fundamental para el desarrollo del individuo. En la organización de esta ruta toma como modelo el movimiento Scout que muy pocos años antes había nacido en Inglaterra¹⁵. La estructura organizativa de los campamentos "Scoutt" está presente en todo momento; así Revuelta propone que en las localidades por las que discurrirá la ruta se formen pequeñas patrullas de ocho muchachos al mando de un "Jefe o Instructor," de tal forma que al paso por ellas estas patrullas se incorporen a la marcha. A lo largo de los siguientes meses grupos de jóvenes de toda Galicia se van uniendo al proyecto formando patrullas en diversas localidades, de las que tenemos constancia en las villas de A Coruña, Vigo, Vilagarcía, Caldas de Reis, Lugo, Monforte y Redondela. Estas patrullas se organizan desde los "Comités de Exploradores" que en estos años estaban proliferando en los núcleos urbanos gallegos. Estos Comités formaban parte del movimiento denominado Escultismo¹⁶. El escultismo busca el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad, con énfasis en las actividades prácticas al aire libre. Fue introducido en España en 1912 por el comandante Teodoro de Iradier, fundador de la Asociación "Exploradores de España." El propio Teodoro de Iradier se adhiere a esta marcha regalando¹⁷ a los exploradores compostelanos la bandera de campamento que izarán las tropas en las etapas de ruta.

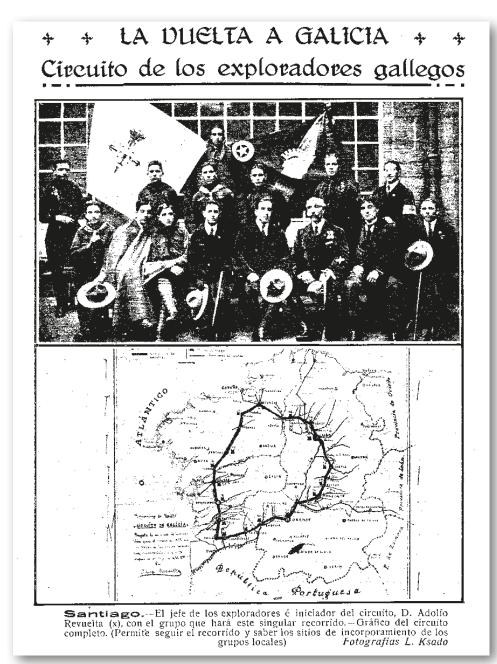
¹⁴ LA GACETA DE GALICIA. 21 de marzo de 1917.

¹⁵ El movimiento Scout nace en el verano de 1907 cuando el general del ejército británico Baden Powell llevó de acampada a veinte niños ingleses, de entre 13 y 16 años, a la isla de Brownsea. Esta actividad nació como una forma de combatir la delincuencia en la Inglaterra de principios del siglo XX, buscando el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que pudiesen convertirse en "buenos ciudadanos". El sistema fue ideado por el propio Baden-Powell.

¹⁶ Derivado del vocablo inglés "scouts".

¹⁷ EL CORREO DE GALICIA. 19 de junio de 1917: "deseando el fundador de los Exploradores, comandante

Las marchas se organizaron en etapas de entre 12 y 32 kilómetros, teniendo en cuenta las distancias entre las poblaciones del circuito escogidas para final de etapa. El recorrido siguió la ruta siguiente: Santiago-Betanzos-Guitiriz-Rábade-Lugo-Sarria-Bóveda-Monforte-Los Peares-Orense-Ribadavia-La Cañiza-Redondela-Pontevedra-Caldas de Reis-Padrón-Santiago. La salida tuvo lugar el día 6 de julio y ya a la altura de la localidad de "Mesón do Vento" se unió el primer grupo de exploradores procedentes de A Coruña.



D. Teodoro de Iradier, asociar su nombre al viaje de instrucción "Circuito de Galicia" que á iniciativa de los compostelanos se emprenderá a primeros de julio, se ha ofrecido a costear la bandera...

La prensa gallega va siguiendo puntualmente el desarrollo de la marcha dando cuenta de los pormenores de ella. En cada una de las ciudades por las que pasan los expedicionarios se organizan calurosos recibimientos y el profesor Revuelta imparte sencillas conferencias con la intención de *formar ciudadanos conscientes y aptos para ser útiles á si mismos y á la Patria*¹⁸. La llegada de los expedicionarios a Compostela se produce el día 24 de julio, siendo recibidos en La Rocha por los exploradores santiagueses que no participaron en la marcha, representantes oficiales de la ciudad y un numeroso público que les aclama. Exploradores y comitiva llegan a la Alameda donde la Banda de Música municipal les recibe con himnos y marchas. Los exploradores compostelanos junto con los de Caldas de Reis, Vilagarcía y Vigo, que acompañaron a los santiagueses en las últimas etapas de la ruta, son recibidos en el Ayuntamiento donde el Alcalde les felicita por el brillante éxito de la Excursión. Las banderas del "circuito de Galicia" quedan depositadas en el Ayuntamiento.

El entusiasmo con el que Adolfo Revuelta organiza y participa activamente en todo tipo de actividades deportivas es encomiable; su actividad queda reflejada en multitud de eventos que a lo largo de los años se desarrollan en Santiago y también en otras localidades tanto gallegas como españolas. Pero sin duda, su mayor aportación a la educación física¹⁹ viene determinada por su actividad docente. Su Cátedra de Gimnasia en el Instituto y su labor de profesor en la Escuela de Gimnasia de la Sociedad Económica llenan de prestigio a este gran profesor que alcanza un gran reconocimiento a su labor pedagógica.

Su actividad docente se completa con su faceta pedagógica, de divulgación y de defensa de la Gimnasia y de su papel en el desarrollo del individuo.

A través de sus numerosos escritos, tanto en prensa como en manuales de Gimnasia, podemos apreciar el compromiso que Adolfo Revuelta mantiene toda su vida con la promoción y en defensa de la práctica gimnástica. Revuelta siempre defendió la educación gimnástica, hasta el punto de denunciar en prensa una y otra vez los errores cometidos por el Estado en la implantación de esta disciplina u ofrecer su opinión en como se debería proceder para la correcta práctica de la educación física en las escuelas.

¹⁸ Podemos apreciar la intencionalidad educativa del Sr. Revuelta en estas charlas divulgativas.

Además de estos puestos Adolfo Revuelta se encarga de la formación gimnástica de los Bomberos Voluntarios a los cuales también dirige algunos años. En la prensa Santiaguesa también aparece vinculado a otros centros de enseñanza como por ejemplo al Colegio de San Luis Gonzaga, sito en la Plaza de los Literarios nº1. En este Colegio ejerce de preparador de Educación Física (tanto en su faceta práctica como teórica), para el ingreso en academias militares.

Con respecto a la implantación de la Gimnasia en el sistema educativo Revuelta apunta al grave error cometido en su planteamiento puesto que en este, como en otros muchos casos, se edificó al revés, y en lugar de implantar ante todo la educación física en las escuelas primarias y seguidamente en las Normales, para formar un núcleo de verdaderos pedagogos que educaran é instruyeran a los niños



Clase de Gimnasia en la Escuela de la Sociedad Económica. Un grupo de alumnas con el profesor Adolfo Revuelta.

de un modo verdaderamente integral, se estableció esta enseñanza únicamente en los Institutos, con lo cual ha venido a resultar que al llegar allí los niños sin ninguna preparación gimnástica, sin hábitos de adiestramiento, ni siquiera con elementales conocimientos de lo que es un juego organizado, rehúyen generalmente el ejercicio, sus padres tratan de eludirlo para que el niño no se distraiga en la atención de sus estudios (!) y el Profesor se encuentra con esa sorda hostilidad que en la mayoría de los casos anula toda la perseverancia de su ingrata labor.²⁰

Como vemos el profesor Revuelta incide en la necesidad de la formación del profesorado como único medio para llevar a cabo una verdadera pedagogía de la educación física. Sin profesores formados es imposible la adecuada trasmisión de conocimientos. Sin profesorado cualificado es imposible el desarrollo de una disciplina ni el reconocimiento social hacia ésta. Revuelta se lamenta en varias ocasiones de la desaparición de la antigua Escuela Central de Gimnasia de Madrid en 1892²¹, que "a pesar de su mala orientación del primer momento" formó a excelentes profesores que se establecieron en las Cátedras de los Institutos de toda España.

Después de la desaparición de la Escuela Central de Gimnasia de Madrid no existe en España ningún centro de formación de profesorado de Gimnasia, que accede a la titulación a través de un examen de reválida ante un Tribunal de la Facultad de San Carlos de Madrid, careciendo de la suficiente preparación práctica y por lo

²⁰ EL MUNDO DEPORTIVO. La Gimnástica en las Escuelas Primarias y en las Normales. 27 de septiembre de 1906

²¹ Escuela fundada por D. Manuel Becerra en 1883, cierra sus puertas en 1892 tras haber titulado a 71 hombres y 16 mujeres. El currículum académico del centro se estructuraba sobre tres pilares básicos, las bases anatómicas-fisiológicas, la pedagogía y la teoría de la actividad física fundamentada sobre todo en la Gimnástica y la Esgrima. Utilizaba una metodología de clara inspiración militar.

tanto del indispensable adiestramiento en los sistemas de ejercicios físicos. Revuelta denuncia la erudición libresca, que es lo más con que allí se presentan y se les exige, y advierte que esta forma de habilitar al profesorado de gimnasia dará al traste en pocos años con la eficacia de la Gimnástica en los Institutos, Escuelas Normales, Academias y regimientos, desvirtuando por completo esta enseñanza que, de hecho, quedará reducida á cuatro actitudes y posiciones elementales, hechas más o menos incorrectamente....²²

Otro aspecto que Adolfo Revuelta aborda en muchas ocasiones en sus escritos tiene que ver con la dignificación de la profesión docente. Así critica duramente tanto a los padres de alumnos como a los claustros de profesores de los institutos por la sorda hostilidad a la que se ve sometida el profesor de gimnasia que en la mayoría de los casos anula toda la perseverancia de su ingrata labor, dado el concepto que de los fines de la enseñanza gimnástica tienen aún las familias y los Doctores y Licenciados de la Santa Madre Iglesia que en este caso representan los claustros de los Institutos. Y no atestiquo con muertos; ahí están las conclusiones votadas por la inmensa mayoría de los catedráticos que asistieron a la última asamblea de Madrid, y entre las cuales se aprobó una, en que se pedía la supresión de las enseñanzas de Dibujo, de la Gimnástica y de la Agricultura, demostrando esos doctores con tan descabellado y atávico criterio que no conceden importancia á la educación artística, siquiera como medio grafico de expresión, ni a la cultura física como forma de regeneración de la raza...²³ También denuncia la precariedad económica a la que se ve sometida el profesorado de Gimnasia con respecto al resto de profesores de los institutos, ya que siguen con el derecho reconocido á la miseria y al escarnio, mediante las mil pesetas de retribución anual que disfrutan provisionalmente desde 1894.24

La formación gimnástica de Adolfo Revuelta se produce en la mencionada Escuela Central de Gimnasia bajo los preceptos del método Jhan-amorosiano²⁵ del que fue entusiasta partidario hasta 1911, año en el que se convierte al método de Gimnasia

²² EL CORREO DE GALICIA. 13 de abril de 1912.

²³ EL MUNDO DEPORTIVO. *La Gimnástica en las Escuelas Primarias y en las Normales*. 27 de septiembre de 1906.

²⁴ IDEM.

La Gimnasia amorosiana es una gimnástica ecléctica. Su método es una síntesis de todo lo que se podía hacer en su época. Daba importancia básica a la fuerza muscular. Sus ejercicios tenían como objetivo principal distender la musculatura. Trabajaba con aparatos como mazas, halteras, paralelas, tablas verticales e inclinadas, tiro de la cuerda etc. Introdujo el salto de caballo y el salto con pértiga.

sueca²⁶ a raíz de su asistencia a las conferencias que el Dr. Philippe Tissié²⁷ imparte para la "Sociedad de Higiene" de Madrid. A partir de este momento el profesor Revuelta profundiza en este método y se convence de los errores que a su juicio la educación amorosiana inculcó en el profesorado español. Adolfo Revuelta, un hombre que a los 44 años lanza fuera de sí todo su bagaje gimnástico amorosiano, que hasta ese momento lo había sido todo para él, bagaje con el que había triunfado en su profesión, diciendo a la vez que lo lanzaba *Estamos haciendo un mal a nuestros alumnos*, se aventura por una nueva senda y se convierte ahora en el gran abanderado del método de Gimnasia sueca en España.

Con respecto a la implantación de este método en el sistema educativo español, Revuelta es consciente de la dificultad que entraña, sobre todo porque según sus palabras, entre nosotros se cultiva todavía el "vicio del bíceps". La crítica de Revuelta al desarrollo físico del cuerpo basado en el incremento de la masa muscular de las extremidades queda patente en sus escritos, advirtiendo que es un grave error rechazar la Gimnasia sueca en el mundo educativo ya que, según él, es la única genuinamente escolar y pedagógica. Sobre su entrenamiento en la Gimnasia sueca Revuelta dice lo siguiente: La experiencia personal me permite afirmar que existen bastantes ejercicios, aun entre los elementales, de ese sistema cuya dificultad y correcta ejecución me costó trabajo vencer, y que algunos me ocasionaron profundas molestias y persistentes agujetas, que nunca había notado en la práctica diaria de mi anterior adiestramiento, prueba evidente de que hasta entonces habían accionado menos activamente ciertos grupos musculares que la gimnasia sueca obliga a ejercitar de un modo intenso, localizando de una manera inteligente y racional el ejercicio, según convenga para el mayor efecto útil en determinadas aplicaciones.²⁸

A partir de 1920 Adolfo Revuelta piensa en abandonar Santiago de Compostela para instalarse en su tierra natal, Madrid, ya que considera que allí tendrá la oportunidad de luchar con mejores armas para la implantación de la Educación Física en todos los ámbitos de la educación. En 1923 obtiene la plaza de profesor de Gimnasia en el Instituto general y técnico Cardenal Cisneros de Madrid, desempeñando este puesto

Método desarrollado por Per Henrik Ling (1776-1839) y continuado por su hijo Hjalmar Ling (1820-1886). Ling cimenta su metodología sobre la base de que el ejercicio físico tiene finalidad correctiva, capaz de modelar el cuerpo, sus formas y actitudes. Ling hijo es el verdadero padre de la Gimnasia escolar ya que traslada al niño y al ambiente educacional de la escuela las ideas de su padre, que se centraban fundamentalmente en la adolescencia y juventud.

²⁷ Philippe Tissié (1852-1935), dedicó su vida a defender e implantar las ideas de Ling en Francia.

²⁸ EL CORREO DE GALICIA. *Defensa del método "gimnasia sueca" de Ling. Respuesta al doctor Cleriot.* 13 de abril de 1912.

durante el curso 1923/24. Sin embargo en el curso 1924/25 está de nuevo en Santiago de Compostela²⁹ ya que su nombramiento fue impugnado por otro concursante y la Sala de lo Contencioso del Tribunal Supremo dicta sentencia en la que dispone que, respetando la convocatoria del concurso por la que dicho señor fue nombrado, se otorgase la plaza al señor Teijel, número 4 del Escalafón, por poseer el título de Doctor en Medicina.³⁰ Al quedar sin plaza en Madrid el profesor Revuelta solicita, en base a sus méritos, se le reconociese a todos los efectos legales como "Profesor de Madrid", y en consecuencia se le diese preferencia para cubrir la primera vacante de G imnasia que se produjera en la capital. Con motivo del estudio de este expediente el ministerio constata lo defectuoso de la legislación relativa a la provisión de plazas de Gimnasia y, aunque desestima la petición de Revuelta, resuelve que en lo sucesivo la provisión de plazas de profesores de Gimnasia se consideren sujetas a los preceptos del Real decreto de 30 de abril de 1915³¹

En Santiago permanece hasta julio de 1927, año en el que obtiene, también por concurso, la plaza del Instituto de Coruña. Durante el curso académico 1924/25, además de ocupar su plaza en Santiago de Compostela, el profesor Revuelta se desplaza periódicamente a Madrid donde desarrolla una intensa labor pedagógica dirigiendo el pionero "Gimnasio Infantil" anexo a la Escuela Práctica Graduada, dependiente de la Escuela Normal Central de Maestros, en el cual los futuros maestros y maestras siguen el "Curso de prácticas de Educación física" donde tienen la oportunidad de observar y practicar los ejercicios gimnásticos adecuados a la edad infantil. Este Curso de prácticas se prolonga al año siguiente siendo Adolfo Revuelta nombrado de nuevo para dirigirlo.³²

La permanencia de Revuelta en Galicia finaliza en el año 28 al conseguir la Cátedra de Gimnasia del Instituto nacional de segunda enseñanza de San Isidro, de Madrid. Revuelta se incorpora a su nuevo puesto en el curso académico 1928/29 en el que permanece hasta su fallecimiento en diciembre de 1935.

La marcha de Adolfo Revuelta a la Capital supone la definitiva desaparición de la Escuela de Gimnasia de la RSEAP de Santiago, pero su desaparición no sólo viene

²⁹ Por Real Orden de 2 de Junio de 1924.

³⁰ GACETA DE MADRID. 6 de noviembre de 1924. Adolfo Revuelta ocupaba en estos momentos el nº 3 del Escalafón de Profesores de Gimnasia.

³¹ Este decreto regula el procedimiento de provisión de plazas de todo el profesorado de institutos.

³² LA GACETA DE MADRID. 7 de octubre de 1925. "Real Orden de 15 de septiembre de 1925, por la que se entienda prorrogada el curso próximo venidero la agregación a la Escuela práctica aneja a la Central de Maestros del Profesor de Gimnasia del Instituto de Santiago, D. Adolfo Revuelta Fernández".

motivada por la falta de profesor, que podría cubrirse sin dificultad con el sustituto de Revuelta en el Instituto, sino por el proceso de lenta decadencia que la Sociedad Económica viene sufriendo desde algunos años antes y que culminará cuando en 1944 el Ministerio de Fomento destina el Edificio de San Clemente a albergar al Instituto Femenino de la ciudad, hoy Instituto Rosalía de Castro.

En un próximo artículo abordaré la fructífera etapa madrileña de este insigne profesor, aunque quisiera cerrar éste con las palabras que, con motivo de su fallecimiento, escribe en el diario "ABC" el Dr. Juan Prada Pascual³³, profesor de Gimnasia que lo fue también del Instituto de San Isidro:

Revuelta es el único caso de profesor español, creo que del mundo entero, que se ha entregado única y exclusivamente a la Educación física, con un optimismo inquebrantable e incomparable, y si se tiene en cuenta la época que ha vivido, de incomprensión para estos trabajos, de falta de ambiente, se deducirá fácilmente cuál ha tenido que ser su temple par sostener una verdad que predicaba un día y otro día y veía cómo una vez y otra vez caía en el vacío.³⁴

Miguel Ángel Lopez Fariña

Abril de 2013

³³ El Dr. Juan Prada fue también profesor de Educación Física de los Colegios Nacionales de Ciegos y Sordomudos y miembro del Tribunal de Reválida de la Facultad de Medicina.

³⁴ ABC. 19 de diciembre de 1935.

ANTONIO CASARES, AMIGO DEL PAÍS

por María Luisa Losada

El científico y químico monfortino comenzó su actividad docente e investigadora en la Sociedad Económica// La institución le proporcionó un laboratorio y después un altavoz para sus ideas.

Cualquiera que pasee por las calles de Compostela y se fije en su fisonomía, puede deducir el papel que instituciones como la Iglesia o la Universidad han tenido en su creación y desarrollo. Sin embargo, a menudo olvidamos la trascendencia que en su momento tuvo para Santiago (aún tiene) otra institución, la Real Sociedad Económica de Amigos del País (RSEAP), para la cultura y la promoción económica de Galicia, y como ámbito de sociabilidad y proyección de la ciudad, una institución que aún hoy, sigue en activo.

Precisamente este año se celebra el 125 aniversario de la puesta en marcha de la entonces denominada Escuela de Artes y Oficios, hoy Escola de Arte e Superior de Deseño Mestre Mateo, impulsada en su día por la RSEAP.

Y también hace 125 años, un 12 de abril, moría en Compostela Antonio Casares. Cerca el fin de sus días, su última participación pública fue durante el acto solemne de inauguración de dicha Escuela, organizado por la RSEAP. Tiene gracia, Casares había comenzado su actividad docente e investigadora en la Sociedad Económica; también la de gestión, y como periodista científico. La Sociedad le dio su primera oportunidad.

Cuando Antonio llegó a Santiago, en 1836, no hacía mucho tiempo que la RSEAP funcionaba de nuevo, y no tenía demasiada infraestructura didáctica. No obstante, a petición del monfortino, la institución le proporcionó un laboratorio donde investigar y demostrar sus conocimientos y habilidades como químico. Pero la Sociedad le proporcionaría años más tarde algo muy valioso también: un altavoz para sus ideas, para sus trabajos como investigador y ciudadano preocupado por el desarrollo económico de Galicia, a través de la Revista de la RSEAP.



Vista de la exposición Antonio Casares

Lo cierto es que Casares escribió desde un principio para la Sociedad informes para uso interno en los que se requería su opinión ya como socio que era (desde 1836), ya como profesor de la misma, por su condición de catedrático de Química Aplicada a las Artes (1836-1846). De hecho, creemos haber encontrado el primer informe que Casares realizó para la RSEAP.

Un socio había sugerido una nueva solución para el blanqueo de telas, y Antonio en su laboratorio se propuso verificar la validez de dicho procedimiento. El manuscrito no lleva ni fecha ni firma (aunque reconocemos en él la letra de Casares), pero en 1841, Casares publicó un artículo sobre este mismo tema, y las conclusiones fueron las mismas "pues lo hemos experimentado prácticamente", es decir, en el laboratorio: lo más eficaz para el blanqueo del lino, es el cloro, combinado con la lejía; pero esta operación sólo era rentable si se realizaba a gran escala, en fábricas, no a nivel doméstico. Aparecen aquí ya algunas de las preocupaciones de Antonio en relación al desarrollo económico de Galicia: la necesidad de que los trabajadores tengan una formación adecuada, y de que se asocien.

Con el paso del tiempo, Casares fue asumiendo diferentes responsabilidades como gestor en la Sociedad, de la que llegó a ser Presidente entre 1850 y 1858, dejando el puesto tras el grandísimo éxito alcanzado en la organización y gestión de la Exposición de 1858, culminada con la visita de Isabel II a la misma. En 1860, fue nombrado Vicedirector de la Sociedad, y fue entonces cuando inició una época de gran actividad en la Revista, de la que llegó a ser editor y director, teniendo que simultanear su participación en las sesiones de la Sociedad y su trabajo en diferentes comisiones de la misma, con las conferencias de los lunes en el Ateneo Popular, además de sus responsabilidades en la universidad y al frente de una familia en constante aumento...

También en abril, pero de 1862, Casares le daba la bienvenida al progreso que en forma de férreos raíles, habría de surcar Galicia. En Carril, entre las autoridades, se perfilaba la silueta de Casares, quien tomó la palabra para manifestar en nombre de la Sociedad Económica "la viva satisfacción con que este cuerpo miraba el principio de trabajos [...], con la mira constante de impulsar los adelantos de la agricultura y las artes, fin de su instituto; que al mismo tiempo, como representante de la Universidad de Santiago, veía con placer una aplicación de las teorías científicas, que ésta tenía el encargo de enseñar y difundir, reuniendo a la instrucción que proporcionan las ciencias morales, los interesantes estudios de las físicas y naturales".

Casares trabajaba para que algún día se produjese una suerte de "equilibrio racional: que se encuentre al lado de un poeta, que nos instruya y recree, un mecánico que dirija la construcción de las máquinas; al lado de un historiador que se desvela en resolver manuscritos, para que sepamos con certeza las proezas del Cid, un mineralogista que nos enseña las minas metálicas de nuestro país y el medio de aprovecharlas".

Incluso en aquel último discurso de hace 125 años, conocedor del panorama educativo, sintió el deber de seguir insistiendo en la importancia de "difundir la instrucción, vulgarizar los conocimientos científicos, demostrar que la aplicación de los descubrimientos que hacen los sabios en sus gabinetes y laboratorios, de las verdades que ponen de manifiesto con sus investigaciones, son los medios más eficaces de mejorar los productos de la industria, de crear otras nuevas, y de evitar que los artesanos se abandonen a las rutinas de sus oficios, y puedan emplear con fruto su iniciativa personal"

Estimado Antonio, 125 años después, tu reivindicación sique vigente...

Maria Luisa Losada

LAS ACUARELAS DE SEGUNDO HEVIA

POR JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS (DIRECTIVO DE LA RSEAPS)

Artículo en El Correo Gallego (7/11/2013)

RENDIR homenaje a Segundo Hevia, en su madurez vital, no deja de ser un acto de reconocimiento a una personalidad importante en la Compostela de la segunda mitad del siglo XX. Sus responsabilidades en la Cámara de Comercio, su entrega a diferentes sociedades, como la Económica de Amigos del País o el Aeroclub, nos muestran aspectos de una trayectoria que tiene en el ejercicio del arte, y, concretamente en el dibujo y la técnica de la acuarela, un campo de acción perseverante- mente practicado desde la vocación misma.



Visita guiada a la exposición, para los socios de la RSEAPS, realizada por Segundo Hevia.

La exposición que, de su obra, puede verse ahora en Santiago de Compostela -concretamente, en las salas de la Fundación Novacaixagalicia, en la Rúa del Villar-, nos muestran a un hombre capaz de emprender una tarea artística que se desarrolla a lo largo de cuatro largos años, desde 1987 a 1991, dando, de tal modo, cuenta del

fenómeno jacobeo, mostrándonos hitos de los caminos que vienen hasta su santuario y, también, imágenes de la urbe apostólica.

El autor tuvo cuidado, después de realizada tan esforzada empresa, de que todas y cada una de las acuarelas se mantuviesen juntas, respetándose, de tal modo, la globalidad de lo pintado y, así, con tal idea de unidad, se nos presenta. Una serie de actividades complementarias -conferencias, una mesa redonda...- valdrán como complemento de lo mostrado, dando noticia del hacer de un artista que sigue dibujando, cada día, la vida hecha, usualmente, paisaje urbano.

José Manuel García Iglesias

■ EXPOSICIÓN HOMENAJE A SEGUNDO HEVIA

POR FERNANDO BARROS FORNOS (SECRETARIO DE LA RSEAPS)

En una ocasión alguien ha manifestado que Segundo Hevia era el embajador del Camino de Santiago en el mundo y retratista por excelencia de los rincones de Compostela y no hay mejor definición de lo que es y representa Segundo. Además ha sido un hombre fuertemente implicado con la sociedad civil compostelana desde su llegada a nuestra ciudad, la Masa Coral Compostelana, el Real Aero Club de Santiago, la S.D.Compostela, el Conservatorio de Música, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago y la Cámara de Comercio de Santiago.



En la exposición de acuarelas sobre el Camino de Santiago, Segundo Hevia Torres junto a su hijo Javier Hevia del Río, directivo de la RSEAPS y su nieta.

De su obra sobre los Caminos de Santiago en el año 1981, se publicó una carpeta con ocho acuarelas sobre un tramo del Camino Francés a Santiago, por iniciativa de la Caja de Ahorros de Galicia, con el objetivo de ir dando a conocer a los más relevantes artistas gallegos. En 1988, integrado en los Encontros europeos, expone en Santiago

en la Casa de la Parra, el estudio monográfico a la acuarela sobre el camino Francés compuesto por 51 obras y patrocinada aquella exposición por el Ayuntamiento de Santiago y la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. En 1991, patrocinada por la Fundación Claudio San Martín, expuso su segundo estudio a la acuarela, en aquel caso sobre el Camino Portugués, compuesto por 30 obras. Desde esa fecha, esas dos colecciones han sido expuestas en diferentes ciudades, y ahora podemos observar, una vez más, en esta exposición las 81 acuarelas, propiedad de Novagalicia Banco, formando un conjunto.



En su etapa en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, coincidió en la Directiva con Jesús Precedo Lafuente, quien en el año 1983 afirmaba lo siguiente sobre las acuarelas de Segundo Hevia sobre el Camino de Santiago: "Segundo Hevia pintó todos estos cuadros con su probada sabiduría artística y con su parejo amor a Compostela, al Apóstol y a todo lo que tiene relación con esta historia jacobea. Tres son las notas distintivas de estas acuarelas: el realismo, la luminosidad y el misterio".

El 23 de junio de 1994 la Xunta de Galicia declara sus colecciones de El camino francés de las peregrinaciones a Santiago y El camino portugués de las peregrinaciones a Santiago de interés para la promoción del Camino de Santiago.

MEMORIA 2013

Con esta muestra del Camino de Santiago, las instituciones promotoras de la misma, el Ayuntamiento de Santiago, la Fundación Novacaixagalicia, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santiago de Compostela, el Real Aeroclub de Santiago y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, pero también el conjunto de la sociedad compostelana, pretenden realizar un merecido homenaje al artista, pero sobre todo al hombre que nos ha sabido trasladar el espíritu del Camino como ruta, no solo del presente y del pasado, sino sobre todo de futuro.

Fernando Barros



La presente Memoria
de la Real Sociedad Económica de Amigos del País
de la Ciudad de Santiago de Compostela correspondiente
al año 2013 se terminó de imprimir en
dicha ciudad el día 1 del mes de mayo de 2014
siendo presidente
Don Juan B. de la Salle Barreiro Pérez