



Detalle do rostro de Carlos III.



Detalle do peito co Toisón de ouro e unha cruz engadida.



O león e a bola, símbolos imperiais do poder e do Mundo.

retrato	Rei Carlos II, o Enfeitizado	medidas	169 x 114 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XVII	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Carlos II





Detalle do busto de Fernando VI.



Detalle da vestimenta e lado derecho, Toisón de ouro e banda azulada da Orde francesa do Espírito Santo.



Detalle da puñeta, man esquerda, coroa e cetro.

retrato	Rei Fernando VI, o Xusto	medidas	204 x 145 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Segundo cuarto do séc. XVIII	sinatura	Non consta

Fernando VI





Real Sociedad Económica
de Amigos del País de la Ciudad
de Santiago de Compostela

30



Detalle do rostro.

retrato	Anónimo dun cabaleiro	medidas	60,5 x 49 cm
autor	Luis de Madrazo	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	ca. 1870-1875	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Retrato anónimo dun cabaleiro





Detalle do rostro.



Detalle do collar.



retrato

Anónimo dunha dama

medidas

74,5 x 59 cm

autor

Dionisio Fierros

técnica

Óleo sobre lenzo

datación

ca. 1870-1875

sinatura

Non consta

restauración

Maria Carrascal Aguirre

1989-1990

Retrato anónimo dunha dama





Detalle do rostro.



Detalle do broche e chambra a cadros aluzados.



Mantón de pano negro con franxa asedada, propio do traxe de festa tradicional compostelá.



retrato

M^a Luísa Rodríguez Castro de Sánchez Seijas

medidas

74,8 x 58,7 cm

técnica

Óleo sobre lenzo

sinatura

Non consta

autor

Dionisio Fierros

restauración

María Carrascal Aguirre

datación

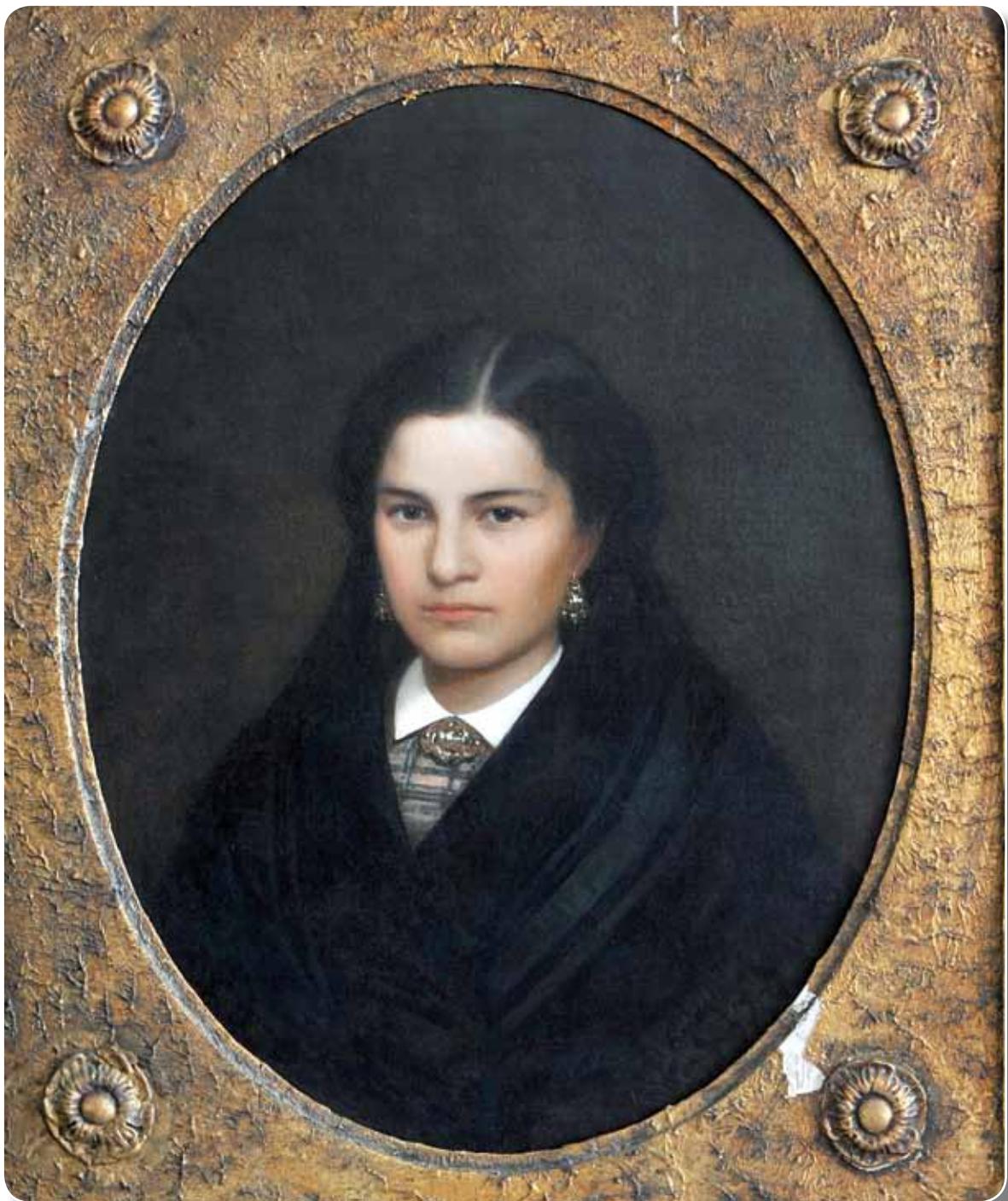
ca. 1870 - 1875

1989-1990

exposiciones

Dionisio Fierros, Colexio Calvo Sotelo, A Coruña, do 27 de agosto ao 15 de setembro de 1973.

M^a Luísa Rodríguez Castro de Sánchez Seijas





Dionisio Fierros

Retrato de M^a Luisa Rodríguez Castro de Sánchez Seijas
[ca. 1870-1875]





Detalle do rostro de Antonio Sánchez Seijas.



retrato

Antonio Sánchez Seijas

medidas

63 x 49,5 cm

autor

Dionisio Fierros

técnica

Óleo sobre lenzo

datación

ca. 1870 - 1875

sinatura

Non consta

exposiciones

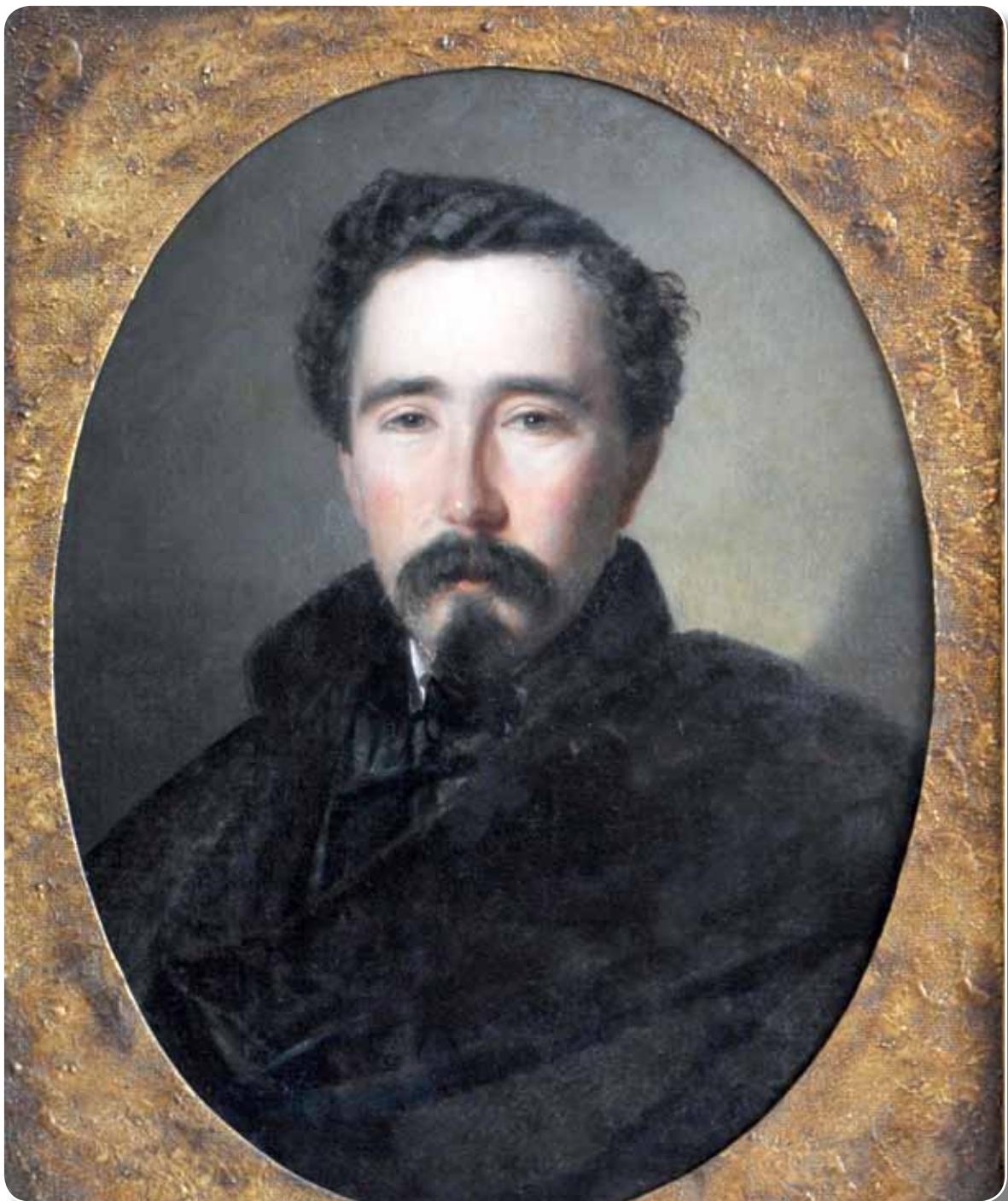
Dionisio Fierros, Colexio Calvo Sotelo, A Coruña, do 27 de agosto ao 15 de setembro de 1973.

restauración

María Carrascal Aguirre

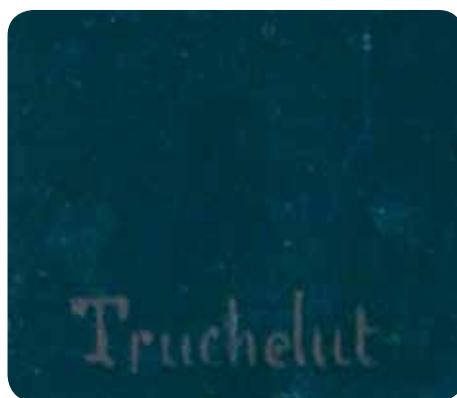
1989-1990

Antonio Sánchez Seijas





Detalle do rostro de Melchor de la Sagra.



Sinatura do pintor Truchelut.



Detalle da lapela da chaqueta.

retrato	Melchor de la Sagra	medidas	35 x 26,8 cm
autor	Truchelut	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Finais do séc. XIX	sinatura	<i>Truchelut</i>
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Melchor de la Sagra



Truchelut



Real Sociedad Económica
de Amigos del País de la Ciudad
de Santiago de Compostela

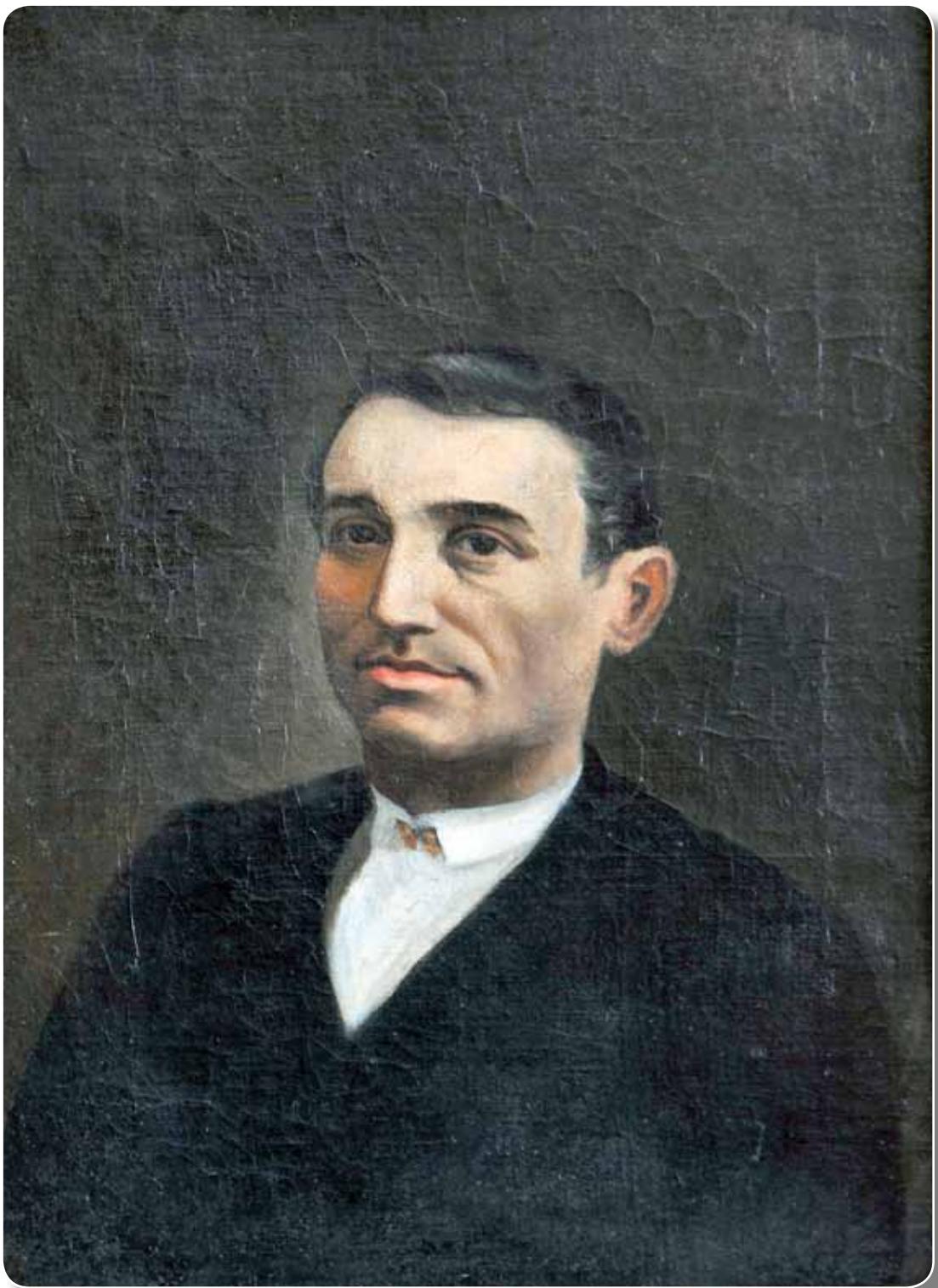
40

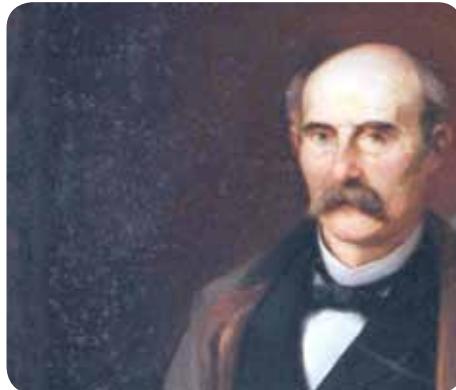


Detalle do rostro.

retrato	Anónimo dun cabaleiro	medidas	54,5 x 41,2 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Primeiro terzo do séc. XX	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Retrato anónimo dun cabaleiro





Detalle do busto de Juan Sanmartín.



Imaxe escultórica de fondo.



Sinatura do pintor José Alarcón.



Placa Gran Cruz da Orde ao Mérito Naval.

retrato	Juan Sanmartín escultor	medidas	166 x 126 cm
autor	José Alarcón	técnica	Óleo sobre lienzo
datación	1886	sinatura	<i>José Alarcón / Madrid 1886</i>
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Juan Sanmartín



Catálogo pictórico da Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago



Detalle do rostro de Inocencio V.



Escudo papal (ángulo superior esquierdo) sobre unha cruz flordelisada característico da orde dos dominicos.



Detalle da inscripción esquerda.



Detalle da inscripción dereita.

retrato	Papa Inocencio V	medidas	89,5 x 72,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XIX	sinatura	Non consta

Inocencio V





Real Sociedad Económica
de Amigos del País de la Ciudad
de Santiago de Compostela

35



Detalle do rostro do santo.



Detalle da man dereita.



Detalle da man esquerda.

retrato	Santo beneditino	medidas	103 x 94 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XVII	sinatura	Non consta

Santo beneditino





Detalle iluminado do rostro de san Tomé de Aquino.



A pluma é outro dos elementos iconográficos deste santo, atributo común dos Doutores da Igrexa.



O sol radiado da eucaristía (luz da verdade difundida pola súa doutrina) e a dobre cadea que alude á *Catena Aurea*.

retrato	San Tomé de Aquino	medidas	89,5 x 76 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XVII	sinatura	Non consta

San Tomé de Aquino





Detalle do rostro de san Xerome.



Detalle das barbas.



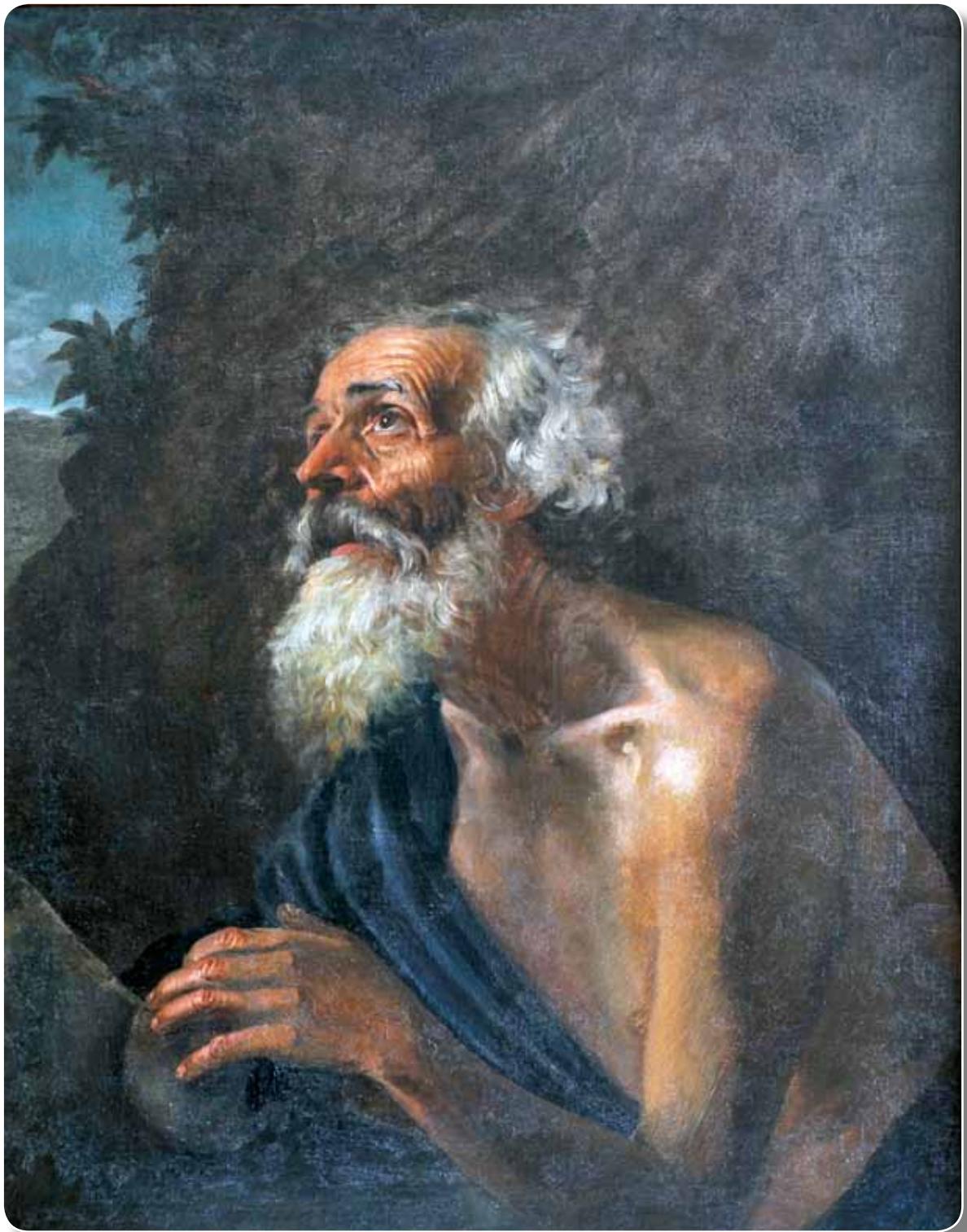
Detalle da man esquerda, da pedra e o libro (elementos simplificados da súa iconografía)



Detalle da paisaxe do fondo.

retrato	San Xerome penitente	medidas	88 x 70 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XVII	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

San Xerome penitente





Estatua que coroa a fonte e detalle do balcón e torre do edificio lateral esquerdo.



Detalle da fonte con dúas lavandeiras.



Detalle do acceso ao edificio lateral derecho e dependencias que pechan a praza (ao fondo)

título	Vista de cidade	medidas	109,5 x 165 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre lenzo
datación	Último terzo do séc. XVI	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Vista de cidade





Vista da cidade [Fins do séc. XVI]

Anónimo





Pegaso sobrevoando A Arcadia e Urania, musa da astronomía.



Terpsícore, musa da danza [ao fondo], Euterpe, musa da música [coa frauta]



Detalle xeral das outras musas.

título	Parnaso	medidas	48 x 39 cm
autor	Descoñecido	técnica	Óleo sobre cobre
datación	Último terzo do séc. XVII	sinatura	Non consta
		restauración	María Carrascal Aguirre 1989-1990

Parnaso





Detalle dunha árbore



Detalle do torreón.



Porta de entrada e ponte elevadiza do castelo.



Detalle do frontispicio.

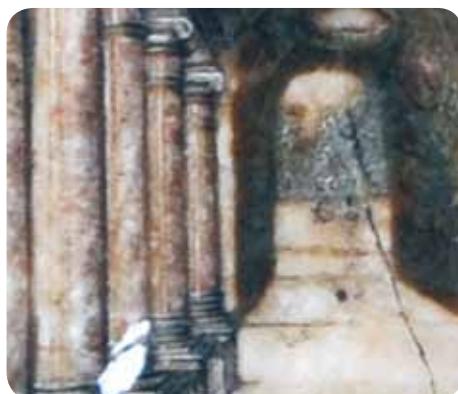
título	Paisaxe arquitectónica	medidas	39 x 59,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	Gravado / óleo sobre mármore
datación	Primeira metade do séc. XVII	sinatura	Non consta

Paisaxe arquitectónica





Detalle dunha das árbores, cornixa e tellado do edificio lateral derecho.



Columnata e unha das portas principales de acceso á praza. Ventanais.

título	Paisaxe arquitectónica	medidas	39 x 59,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	Gravado / óleo sobre mármore
datación	Primeira metade do séc. XVII	sinatura	Non consta

Paisaxe arquitectónica





Detalle da balaustrada superior.



Detalle da cúpula na bóveda central.



Detalles arquitectónicos.



Arco e motivos arquitectónicos.

título	Paisaxe arquitectónica	medidas	44 x 49,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	Gravado / óleo sobre mármore
datación	Primeira metade do séc. XVII	sinatura	Non consta

Paisaxe arquitectónica





Motivos vexetais e porta ou ventanal en lintel.



Cornixa e capitel.



Detalle de varios arcos.

título	Paisaxe arquitectónica	medidas	44 x 49,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	Gravado / óleo sobre mármore
datación	Primeira metade do séc. XVII	sinatura	Non consta

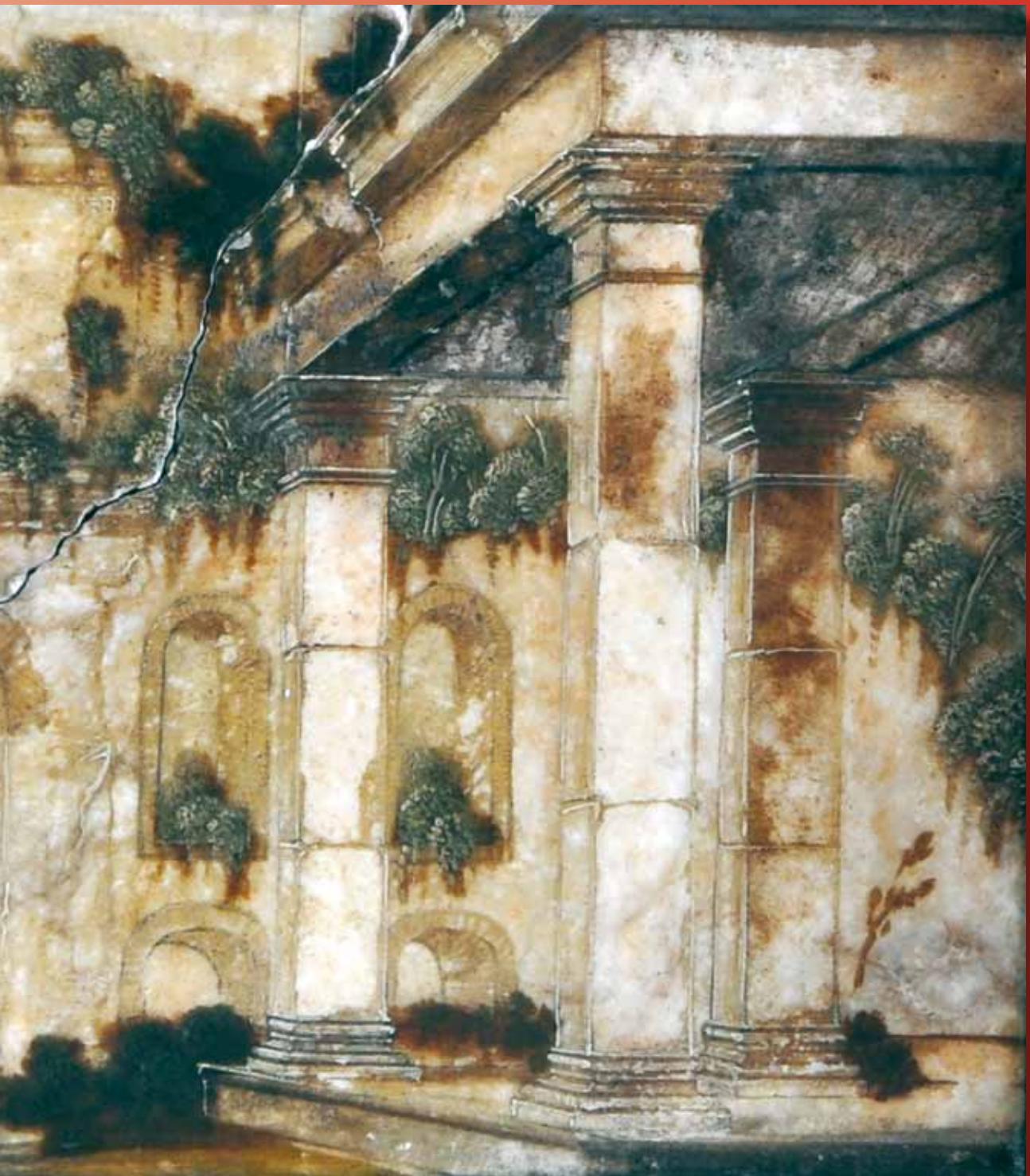
Paisaxe arquitectónica





Anónimo

Paisaxe arquitectónica [Primeira metade do séc. XVII]





Detalle da cornixa e balaustrada superior.



Detalle dunha arcada do pórtico.



Detalle dos remates e motivos vexetais.



Detalle da fonte e arcos.

título	Paisaxe arquitectónica	medidas	44 x 49,5 cm
autor	Descoñecido	técnica	gravado / óleo sobre mármore
datación	Primeira metade do séc. XVII	sinatura	Non consta

Paisaxe arquitectónica





CATÁLOGO DOS FONDOS PICTÓRICOS

Limiar	Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez.....	5
	Fernando Barros Fornos	7

CATÁLOGO DOS FONDOS PICTÓRICOS

FUNDADORES DA RSEAPS

Antonio de Páramo Somoza y Sangro.....	M. Fernández	10
Sebastián Malvar e Pinto	Descoñecido	14
Pedro Antonio Sánchez Vaamonde	M. Fernández	16

CARGOS DIRECTIVOS E PERSONAL RELACIONADO COA RSEAPS

Juan Armada, marqués de Sta. Cruz de Rivadulla ...	José María Fenollera Ibáñez	18
Luís de la Riva	Descoñecido	20
Antonio Casares Rodrigo	José María Fenollera Ibáñez	22
Juan José Viñas.....	Descoñecido	26
José Varela de Montes y Recamán	Descoñecido	28
Domingo Fontán Rodríguez	Descoñecido	30
José Sánchez Villamarín	José María Fenollera Ibáñez	34
Bernardo Portela Pérez.....	José María Fenollera Ibáñez	36
Narciso Zepedano.....	Descoñecido	38
Maximino Teijeiro Fernández	Descoñecido	40



Vicente Martínez de la Riva	José María Fenollera Ibáñez	42
Melchor Salvá.....	José María Fenollera Ibáñez	44
Salvador Parga Torreiro	José María Fenollera Ibáñez	46
Luís Rodríguez Seoane	José María Fenollera Ibáñez	50
Joaquín Díaz de Rábago	José María Fenollera Ibáñez	52
Ramiro Rueda Neira	José María Fenollera Ibáñez [atrib.]	56
Cleto Troncoso Pequeño	José María Fenollera Ibáñez	58
Santiago de Andrés Moreno	José María Fenollera Ibáñez	60
Eduardo Vilariño Magdalena.....	José María Fenollera Ibáñez	62
José Varela de Limia y Menéndez	Mariano Tito Vázquez	64
José Rivero de Aguilar y Gutiérrez de la Peña.....	Descoñecido	66
Luís Fernández Garrido	Mariano Tito Vázquez	68
Luís Blanco Rivero.....	Elvira Santiso	70
Andrés Díaz de Rábago.....	Elvira Santiso	72
Emilio Méndez Brandón Bartolomé	Miranda	74
Juan Gil y Armada, marqués de Figueroa	María Consuelo Gil de la Peña	76
Ricardo Bescansa Martínez	Francisco Luis López Carballo	78
Clemente González Peón.....	Manuel Quintana Martelo.....	80
Manuel Fernández Varela	Escola de Vicente López Portaña	82
Manuel Pereiro Caeiro	José María Fenollera Ibáñez	84
Eugenio Montero Ríos	José María Fenollera Ibáñez	88
Manuel Lago González	Mariano Tito Vázquez	92
A aula de pintura.....	Elvira Santiso	96

MONARCAS

Carlos III de Borbón	M. Fernández	100
Fernando VI	Descoñecido	102
A raíña María Cristina co infante Alfonso XIII.....	José María Fenollera Ibáñez	104
Alfonso XIII.....	Juan Luís López García.....	108
Carlos III de Borbón	Descoñecido	112
Carlos II, o Enfeitizado.....	Descoñecido	116
Fernando VI, o Xusto	Descoñecido	118

ÍNDICE

OUTROS RETRATOS

Retrato anónimo dun cabaleiro	Luis de Madrazo	120
Retrato anónimo dunha dama.....	Dionisio Fierros.....	122
Mª Luísa Rodríguez Castro de Sánchez Seijas	Dionisio Fierros.....	124
Antonio Sánchez Seijas.....	Dionisio Fierros.....	128
Melchor de la Sagra	Truchelut.....	130
Retrato anónimo dun cabaleiro	Descoñecido	132
Juan Sanmartín.....	José Alarcón.....	134
Inocencio V.....	Descoñecido	136
Santo beneditino	Descoñecido	138
San Tomé de Aquino.....	Descoñecido	140
San Xerome penitente	Descoñecido	142

PINTURAS VARIAS

Vista de cidade	Descoñecido	144
Parnaso	Descoñecido	148
Paisaxe arquitectónica	Descoñecido	150
Paisaxe arquitectónica	Descoñecido	152
Paisaxe arquitectónica	Descoñecido	154
Paisaxe arquitectónica	Descoñecido	156
Paisaxe arquitectónica	Descoñecido	160



O presente Catálogo pictórico dos fondos da
Real Sociedad Económica de Amigos del País
de la Ciudad de Santiago de Compostela
rematouse de imprimir na
devandita cidade o día 29 de setembro de 2010
sendo presidente
Don Juan Bautista de la Salle Barreiro Pérez

